

هولابو
للصناعات النسيجية
والمنسوجات
والصناعات الجلدية
والصناعات الخشبية
والصناعات المعدنية
والصناعات البلاستيكية
والصناعات الزجاجية
والصناعات الورقية
والصناعات الغذائية
والصناعات الكيماوية
والصناعات الصيدلانية
والصناعات الإلكترونية
والصناعات الميكانيكية
والصناعات الكهربائية
والصناعات البترولية
والصناعات النووية
والصناعات الفضائية
والصناعات البيئية
والصناعات الزراعية
والصناعات الحرفية
والصناعات اليدوية
والصناعات التقليدية
والصناعات الحديثة
والصناعات المتقدمة
والصناعات المستقبلية

**اشترى
غير مخصص
للبيع**

اليوم
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

CASIO
ساعات كاسيو
للستديت أفيتة وعملية
الاستخدام

تقرأ في هذا العدد
● حوله ردود فعل الكرماء للملكية بشأنه ● ملحق: اليوم الفني، داخل العدد
● جنود الحدود يعتقلون المصلين في انتفاضة الأرض المحتلة ● المجرة الصينية رائدة في الفضاء على نطاقات الفضاءات ٥

٩,٥ مليون دولار من المملكة لمواطني الأرض المحتلة
القاسم: مساهمة الملكة ساعدت في تنفيذ العديد من المشروعات في الأراضي العربية المحتلة

عمان - واس...
أوضح وكيل وزارة المالية الأردنية الدكتور عبد المجيد القاسم أن المملكة العربية السعودية قامت بتسديد مساهمتها في ميزانية اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين العرب في الأراضي المحتلة.
وقال إن هذه المشروعات تضمنت فتح العشرات من المدارس والعيادات الصحية والجمعيات الخيرية وإنشاء الطرق ومشاريع الإسكان.
ومن المنتظر أن تعقد اللجنة اجتماعات خلال الشهر القادم في عمان للبحث في أوجه اتفاق الدعم السعودي الجديد مع جالات إنشاء مشروعات جديدة في الضفة الغربية المحتلة تكفل تعزيز صمودهم في مواجهة مخططات الاحتلال الإسرائيلي.

الواقع المرير الذي تعيشه المنطقة يوجب علينا أن نسعى جاهدين لتناسي خلافاتنا الجانبية

حيث قال حفظة الله...
وأضاف حفظة الله يقول...
ان أعضائنا يترقبون ويتريصون ويعلمون دائما على تعميم الخلافات وليس ذلك بخاف على أحد غير أن الامن معقول بعد الله على حكمة الاشياء وبعد نظرم وحسن ادراكهم لابعاد المؤامرة الخطيرة التي يحيكها أعداء هذه الأمة...
وقد امرنا الله جل شأنه ان نلتصم بحبله ولا نتفرق وان يشد بعضنا البعض في بناء واحد قوي متماسك للهدف الواحد...
وأضاف وزير الاعلام يقول ومن جهة اخرى اعرب الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي عن اخلص تشيقات في ان شفر الفقه العربية الطائفة التي يستغنى عن ان بعد خمسة ايام من تاريخه عن النتائج الايجابية التي تتطلع لها شعوب الأمة العربية باهتمام بالغ وامال كبيرة

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين

الرياض - واس...
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي سموه وتهنئته بسلامة الوصول وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء...
الرياض - واس...
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر امس مجلس الوزراء الأميركي لدى الملكة جيمس ايكنز...
وحضر المقابلة الاستاذ عبد المحسن بن عبدالعزيز التوجيهي المستشار بديوان سمو ولي العهد.

صحيفة تركية تتهم نظام الخيني بتفجير مقرات حزب الوطن الأم

أنقرة - واس...
اتهمت صحيفة تركية المتناصر الازمالية الموالية لنظام الخيني بتفجير مقرات حزب الوطن الأم يوم الجمعة الماضي وقالت صحيفة الحرة التركية عن مصادر الخيارات والبرلمان التركي ان نظام الخيني قد عمد الى تسريب اعداد كبيرة من عناصره الى تركيا لاثارة الشعب والقيام بعمل ارهابية لزعزعة امن واستقرار تركيا في الفترة التي تشهد فيها البلاد انتخابات عامة...
وقالت ان هذه العناصر التي تلقى الدعم والمساعدة مباشرة من نظام الخيني قد عمد الى تسريب اعداد كبيرة من عناصره الى تركيا لاثارة الشعب والقيام بعمل ارهابية لزعزعة امن واستقرار تركيا في الفترة التي تشهد فيها البلاد انتخابات عامة...
[البيان: ١٧]

اتفاق امريكي سوفيتي لتنفيذ القرار ٥٩٨ ورافسنجاني يهدد بنفسه

المواصم - الوكالات...
نشرت انباء متشككة في الكويت امس ان الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي توصلا الى اتفاق لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية وذلك خلال محادثات وزير خارجية البلدين مؤخرا في موسكو.

اتفاق امريكي سوفيتي لتنفيذ القرار ٥٩٨ ورافسنجاني يهدد بنفسه

المواصم - الوكالات...
نشرت انباء متشككة في الكويت امس ان الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي توصلا الى اتفاق لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية وذلك خلال محادثات وزير خارجية البلدين مؤخرا في موسكو.

ورقة عمل فلسطينية امام الزعماء العرب

وساطة اردنية بين سوريا ولبنان على هامش القمة العربية الطارئة

في لبنان والحرب العراقية الايرانية. وكان وزير الخارجية الجزائري قد زار قبل ذلك طهران من اجل اقناع الايرانيين بضرورة وقف هذه الحرب الخطيرة. ويرى المراقبون في الجزائر العاصمة ان الجزائر ستدافع خلال قمة عمان عن الاحتفاظ بالجزيرة مع ايران من اجل تجنب عزلها بصورة نهائية. وتوضح زيارة معظم زعماء المعارضة اللبنانية وعدد كبير من المستقلين الفلسطينيين يوم اول نوفمبر الحالي للجزائر اهمية التي تتسم بها في رأي الجزائريين المسألة اللبنانية الفلسطينية العرب الاخيرة يتوسل الى جانب تطبيق معاهدة الدفاع العربي المشترك.

جنود الحدود يعتقلون المصلين والتلاميذ ومظاهرات عارمة في فلسطين

تفيد الانباء الواردة من الأراضي المحتلة ان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين تشهدان انتفاضة شعبية تخلفتها اضطرابات ومصادمات ومظاهرات عنيفة في النكرا السبعين لوعد بظهور المشووم التي صلبت امس.

جنود الحدود يعتقلون المصلين والتلاميذ ومظاهرات عارمة في فلسطين

تفيد الانباء الواردة من الأراضي المحتلة ان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين تشهدان انتفاضة شعبية تخلفتها اضطرابات ومصادمات ومظاهرات عنيفة في النكرا السبعين لوعد بظهور المشووم التي صلبت امس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حضرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
إذا كانت بيفيتك كتابة رسائلك بخط جميل يسعد الآخرين....
جهاز أبل مكنوتش العربي يُقدم العديد من الخطوط العربية مثل الخط الكوفي، الأندلس، الرياض، بغداد، نديم، الإسكندرية، القاهرة.... بالإضافة إلى المزاي الغير محدودة.
تفضل بزيارة معارضنا أو الإتصال بالهاتف:
الرياض: ٤٠٥٥٨٩١/٤٦٥١٠٧٤/٤٧٧.٢١٠ -
جدة: ٦٩١٣٩٥٥ - الخبر: ٨٨٩٢٢٢٢
(#) كتبت هذه الرسالة على جهاز أبل مكنوتش بخط نديم وطباعة الليزر.

محطة استراحة المهريين

عين عطا

ثلاث منطقة التهريب مع سوريا وتشترك هذه العمليات بين قري من هذا القطاع من بينها (شعبا) الواقعة في (الشريط البوليبي) الذي اقامته اسرائيل في الجنوب اللبناني.

عن عطا (لبنان) - ا ف ب
شنت القوات السورية منذ ثلاثة شهور حملة واسعة النطاق للحد من تهريب البضائع القادمة من لبنان والتي تبلغ قيمتها حوالي اربعة ملايين دولار شهريا.
ويروج القراء النسبي الذي تشهده قرية عين عطا الواقعة على ارتفاع ١٣٢٠ مترا الى هذا التهريب. وقد حدد الطريق المؤدي اليها لثلاثة فترة الانتداب الفرنسي وهي في سلسلتها كبيرة منه في بعض الاماكن ويقيضي الرجال الذين يستخدمون الحمير قرة من الراحة في فناء المختل الصغيرة قبل مواصلة رحلتهم الطويلة.

فرقاطة امريكية تفتتح النار على زورق إيراني

واشنطن - اف ب...
تفتحت الفرقاطة الاميركية كار النار امس الاول على زورق إيراني كان يقترب من سفينة شحن امريكية في الخليج اعطت ذلك وزارة الدفاع الاميركية امس الاثنين...
وأضافت الوزارة ان هذه الفرقاطة حاملة للصواريخ وقد أطلقت في ابل الامر اعيرة للتحذير على الزورق الإيراني الذي كان يقترب بشكل مثير...
الفرقاطة ميران مدفعيتها الثقيلة

زقوا مفاجأة
ألبان الصافي

د. السليم يجتمع بوزير التجارة العراقي



واس - بغداد :
اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في بغداد مساء امس الاول مع وزير التجارة العراقي عماد مهدي صالح .
وجرى خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي بين المملكة والعراق .

كما اجتمع الوزير العراقي مع وزراء التجارة والاقتصاد في كل من الكويت فيصل عبدالرازق الخالد والبحرين جبيب احمد قاسم والامارات العربية المتحدة سيف الجروان .
وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون التجاري بين العراق والدول الثلاث

مسح صحي بمنطقة المدينة المنورة



واس - المدينة المنورة :
قامت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ضمن جهودها لتطبيق الرعاية الصحية الأولية بتكوين عدة فرق من ادارة المراكز الصحية والطب الوقائي بهدف القيام بعمل المسح الصحي وترقيم المنازل وحصر السكان وفتح ملفات صحية عالية لهم .
واوضح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الدكتور بدر الربيعية انه قد تم تقسيم منطقة المدينة المنورة الى عدد من الربيعات لتحديد الشوارع والمناطق الرئيسية بها مشيراً الى انه قد تم المسح السكاني في كل من قطاعات العزيزية والهجرة والحرة الغربية والعنابس والخندق والجامعة الاسلامية والعقيق الاولى في خير وماجورا .

دورة لاعاد القادة الكشفيين بحائل

ستقيم ايضا معسكر علمي لكشافه مدارس مدينة حائل ١٤٠٨/٢/٢٨ - ٢٧ اكثر من مائة كشفيين من اولادهم عددا من الانشطة الكشفية والرياضية وحياة الخلاه . وذكر الاستاذ الزهراء ان مركز التدريب الكشفي بدأ منذ الاسبوع الماضي باستقبال كشافة واشبال مدارس المنطقة حائل والذين يرغبون قضاء وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة حيث قام المركز بتوفير جميع وسائل التدريب

حائل - صالح المشهور :
اوضح لـ اليوم ، الاستاذ سالم صالح الزهراء الموجه الكشفي بإدارة منطقة حائل بان ادارة التعليم بمنطقة حائل ستقيم اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢٣ دوره لاعاد القادة الكشفيين غير المؤهلين وذلك لمدة اسبوع في مركز التدريب الكشفي بحي المنتزه وستكون الدراسة في هذه الدورة نظريا وعمليا ويقوم بالتدريب فيها عدد من القادة المؤهلين في المنطقة واهل الاستاذ الزهراء بان الادارة

ندوة لائحة الاستيفاف تختتم اعمالها

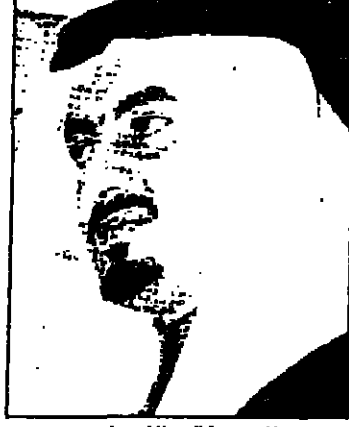
مكة المكرمة - واس -
اختتمت ندوة بحث وايضاح مواد لائحة اصول الاستيفاف والقبض والحجز المؤقت والتوقيف الاحتياطي اعمالها مساء امس والتي نظمتها ادارة منطقة مكة المكرمة وذلك بمقر المركز الاعلامي بمكة المكرمة .
وقد ترأس الجلسة الختامية وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الحقوق محمد الهوس وقد تم في هذه الجلسة مناقشة البحث المقدم من مدير ادارة الجنائيات والسجون وامارة منطقة مكة المكرمة وسكرتير الندوة الاستاذ هيرز الحسيني بعنوان الضمانات الضمنية للقبض والقبض والحجز المؤقت والتوقيف الاحتياطي في ظل اللائحة وفي ظل الانظمة والتعليمات السليقة .
وقد دار خلال الجلسة الختامية حوار بين مندوبي وزارة الداخلية والامن العام المشاركين في الندوة وبين مفعلي الجنين بخصوص بحث وايضاح اللائحة .
وفي نهاية الجلسة صرح سكرتير الندوة الاستاذ هيرز الحسيني بأنه تم تشكيل لجنة مكونة من مندوبين من وزارة الداخلية وامارة منطقة مكة المكرمة وشروط منطقة مكة المكرمة لدراسة التوصيات والقرارات التي اتخذتها الندوة وصياغتها لعرضها على صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض .
واستمرت الندوة في هذه الندوة برئاسة امير منطقة مكة المكرمة عبد العزيز بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض .
واستمرت الندوة في هذه الندوة برئاسة امير منطقة مكة المكرمة عبد العزيز بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض .

ندوة مستقبل صناعة التكرير

في المملكة تختتم اعمالها

الجبيل - واس -
اختتمت في الجبيل مساء امس اعمال ندوة مستقبل صناعة التكرير في المملكة التي نظمتها المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين واستمرت يومين .
وقد اوضح العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لصفاة بترومين شل المهندس معنوق حسن جنة في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال جلسات الندوة مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وعرض اوراق عمل جيدة مشيرة الى ان تلك الاوراق سيكون لها فائدة كبيرة بالنسبة لمصافي التكرير والتصدير بالمملكة .
واشار الى انه قد تكونت لجنة من الندوة تضم رؤساء المشروعات المشاركة وذلك لدراسة وصياغة التوصيات التي ستقدم لمعالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتنمية لتتم متابعتها من قبل الجهات المسؤولة .
وبين ان اللجنة ركزت على اهمية التنسيق بين مشروعات بترومين المختلفة لما يخدم الصالح العام واصفاه المهندس معنوق جنة في ختام تصريحه قائلا ان توصيات الندوة النهائية سوف تصدر خلال الاسابيع القليلة القادمة .
وكانت الندوة قد عقدت امس جلسة سابعة تم خلالها مناقشة ورقة عمل مقدمة من شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) بعنوان ملخص عمليات رأس تنورة أرامكو .
واوضحت الدراسة بان منشأة أرامكو في رأس تنورة أول مصافي المملكة متزال أحد أهم مصافيها حيث تقوم المصفاة بمعالجة ما يصل إلى ٥٣٠.٠٠٠ برميل من النفط الخام في يوم التشغيل الواحد وذلك لمواجهة الطلب المحلي للمنتجات النفطية والاستفاد بالإضافة إلى ذلك تنتج المصفاة النفط وغاز البترول السائل وزيت الوقود للتصدير كما تمكن المصفاة إضافة إلى ذلك القدرة على إنتاج ٣٠٠ طن قياسي في اليوم من الكبريت وتكسير ومعالجة ٤٠٠.٠٠٠ برميل يوميا من سائل الغاز الطبيعي وتركيب ما يصل إلى مليوني برميل من النفط الخام في يوم الإنتاج الواحد .
واشارت الى انه على الرغم من ان المصفاة مكتفية ذاتيا تماما من حيث المرافق فقد جرى ربطها بشبكة شركة الكهرباء السعودية الموحدة لتأمين موازنة غير المتوقع في الإنتاج او الطلب عند وقوعها وضمن النقد يتم تشغيل المصفاة لزيادة انتاج بترين السيارات والديزل والكبريت والحد الأقصى بينما يتم العمل في نفس الوقت على تخفيض التكلفة زيت الوقود .

خالد الفيصل يفتح السوق الحرة لجمعية الجنوب



واس - ابها :
افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يوم الثلاثاء القادم السوق الحرة السنوي الكبير لجمعية الجنوب النسائية الخيرية .
ويستمر السوق الذي سيقام على اسواق بن مضحية طريق ابها الخميس مدة اسبوعين وهما للعوامل امعا اليوم الاول فهو للرجال .

مناقشة رسالة ماجستير بجامعة الامم

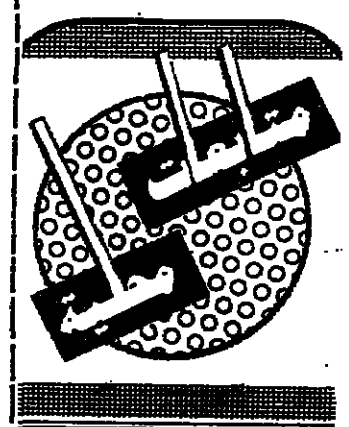
الرياض - واس :
تناقش غدا الاربعاء بكلية اصول الدين بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الدارس بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامم محمد بن سعود الاسلامية ابراهيم عبد العزيز السبيعي وعنوانها الجغرافيا التاريخية لمنطقة الرياض من خلال معجم البلدان .
وتكون لجنة المناقشة من استاذ الجغرافيا بالكلية عبدالفتاح محمد رومية مشرفا على الرسالة وضيفة كل من استاذ الجغرافيا بكلية الاداب بجامعة الكويت الدكتور عبدالله يوسف الغنيم . واستاذ الجغرافيا المساعد بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء الدكتور محمد عبدالحميد الحمادي .

الامير متعب يعود الى المملكة

واس - المدينة المنورة :
عاد صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والسكان الى المدينة المنورة مساء امس الاول قادما من تونس بعد ان شارك سموه في مؤتمر الإسكان والتعمير العرب الذي اختتم اعلمه مؤخرا هناك .
وكان في استقبال سموه بمطار المدينة المنورة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفي وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء الركن يوسف السلوم وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

٢٨٠ مواطنا تسلموا اراضي لاستثمارها ٢٤٤٢٠٥٦ ريالاً لاعانات التحور ونسائل النخيل في حائل

حائل - صالح المشهور :
اوضح لـ اليوم الاستاذ عبد الله الراجح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل بان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل قامت خلال الشهرين الماضيين بتسليم ٢٨٠ مواطنا اراضي دور لاستثمارها في الزراعة وتم تسليمها لهم على الطبيعة مع قراراتها الصادرة من معالي وزير الزراعة والمياه والبالغ عددها ٢٨٠ قرارا استثماريا في كافة احياء المنطقة واصناف الراجح بلغه يجري العمل حاليا لمسح اراض جديدة في المنطقة تمهيدا لاصدار قرارات لرغبي الاستثمار الزراعي هذا واصناف الاستاذ الراجح بان المديرية تقوم حاليا بصرف الاعانات الزراعية لانتاج التمور وزراعة السائل حيث بلغ اجمالي ما سيصرف لاعانة التمور وسائل النخيل مبلغ ٢.٤٤٢.٥٥٦ ريالاً مليونين واربعمئة واثنين واربعين ألفاً وخمسمئة وستة وخمسين ريالاً وهذا المبلغ لجزء من الاعانات لعام ١٤٠٧ هـ .
واضاف الاستاذ الراجح بان الوزارة ستقوم تباعا بصرف الجزء المتبقي والذي رفعت بجانته للمصرف .



منتزه الملك فهد صرح هائل

منته الملك فهد بالدمام أحد معالم المنطقة الشرقية الرائعة وما لاشك فيه ان زائر المنطقة لابد ان يقوم بزيارة هذا المنتزه الذي جمع في تصميمه بين اصالة المنطقة وعراقتها ومواكبتها للتطور الذي تشهده اليوم .
ويشهد هذا المنتزه اقبالا كبيرا من زواره من المنطقة وخارجها يوميا ، فهو يقع في موقع متوسط بين ثلاث مدن هامة بالمنطقة الشرقية هي مدينة الدمام والظهران والخرج .. وهذا ما جعله يستقطب جميع المواطنين بالاضافة للمساحة الاجالية الواسعة التي يشغلها المنتزه وهي ١.٢٠٠.٠٠٠ متر مربع .
وقد ارتكزت العناصر التصميمية لمشروع المنتزه على الاستفادة من الظروف الطبيعية المحيطة بالواقع من حيث الشكل والطرق المؤدية اليه حيث تم توزيع التشكيل الطبيعي للمشروع في خدمة عناصر المشروع .
وبذلك فان هذا المنتزه يعتبر من اكبر التمرات المشفرة في ربوع الوطن الحبيب مساحة وهو في الوقت ذاته احد المشروعات الجارية التي حظيت بها المنطقة الشرقية .
فؤاد نصر الله

التسجيل للفصل الدراسي الثاني الملك عبدالعزيز في غرة ربيع الثاني



واس - جدة :
يبدأ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في غرة شهر ربيع الثاني القادم التسجيل والقبول للطلاب المستجدين للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٨ هـ .
صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية عميد التسجيل والقبول بالجامعة الدكتور رضا كايي وقال ان الجامعة قد حددت يوم الحادي والعشرين من الشهر نفسه لبدء التسجيل للدراسات العليا للفصل الدراسي الثاني مشيراً الى ان الجامعة قد اعادت كافة الاجراءات اللازمة لتسهيل قبول الطلبة .

ندوة الطب الشعاعي اختتمت اعمالها امس

محمد الجحيم - الرياض :
اختتمت بعد ظهر امس الاثنين ندوة الطب الشعاعي الحديثة في الطب الشعاعي التشخيصي والتي نظمتها الجمعية السعودية للطب الشعاعي بالتعاون مع مستشفى قوى الامن وعقدت في مستشفى قوى الامن بالرياض وقد اقيمت في الندوة عدد من المحاضرات حيث القاها د. جيت من مستشفى بريستول الملكي في إنجلترا محاضرة عن تقييم حالات المرضى المصابين بمرض شرايين قبل توسيع الشريان والذي يجره د. مكيون من مستشفى تشايفر بلندن محاضرة عن التوسع الوعائي من خلال اللعبة عن طريق الجلد التي يجرها د. جيت محاضرة عن التوسع الوعائي من خلال اللعبة عن طريق الجلد بواسطة اشعة الليزر التي يجرها د. راني محاضرة بعنوان التدخل في التصوير الشعاعي الوعائي وفي الجلسة المسائية التي د/ المجد محاضرة عن المسح الطبي بالكمبيوتر لتسريع العمود

الإلحجار مكاتب دور أول

حرف موقع ممتاز أول طريق الدمام/ الخبر السكريج الاتصال ٨٢٦٩٨٠٤ - ٨٢٦٩٢٢٩

ساكورا قد استبدلت اسمها بـ كونيكا

«مَرحباً كونيكا» مجاناً، ٣٠,٠٠٠ فيلم ملوّن.

سوف يقدم كل من ٣٠٠ محل تصوير ١٠٠ فيلم ملوّن كونيكا مجاناً لأول ١٠٠ شخص يسارعون في زيارتها.

تابع قراءة هذه الصحيفة هذا الازيعة وأيام الخميس والجمعة حتى تعلم التفاصيل.

كن صاحب الحظ السعيد، واربح مع... كونيكا!

حلات كينيكا

أحلى صورة منذ ١١ عاماً

Konica

عن دوام موظفات مكاتب التوجيه بالشرقية والرياض :

الرئاسة العامة لتعليم البنات تجيب على هذا التساؤل

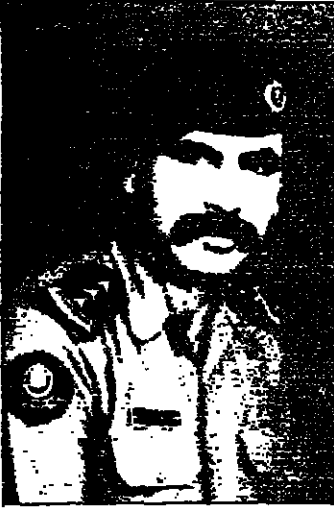


تساؤل للمسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات حيث ان ساعات العمل (دوام مكاتب التوجيه بمدينة الرياض) تبدأ من الثامنة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً بينما الوضع يختلف في مكتب التوجيه بالمنطقة الشرقية حيث يبدأ الدوام من الثامنة صباحاً وحتى الواحدة والنصف ظهراً للتساؤل يتعلق حول لماذا لا يتم توحيد الدوام في كل من مكاتب التوجيه بالرياض والمنطقة الشرقية وكذلك عدم الاختلاف في وقت الدوام.

تفيدكم انه بإحالة الموضوع الى الجهة المختصة بالنسبة لافادت انه قد تم التحدث بالنسبة للدوام الشغري الجديد حسب ما جاء بالامر السامي الكريم من الساعة السابعة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف وقد تم ابلاغ مكتب التوجيه بالمنطقة الشرقية بذلك.

عن موظفات مكاتب التوجيه التربوي بالمنطقة الشرقية وفاء حسن السليم

بعد التحية ثلاث ملاحظات لمرور رأس تنسورة !



الى التقريب فهد السبيعي .. مدير مرور رأس تنسورة الموقر السلام عليكم وبعد .. هناك بعض الملاحظات اود نكرها لكم لعلها مساهمة في تحسين وتفعيل عملكم مع ما ينشأ في الصحافة او ما يتركب بطريقة منشورة من المواطنين وهي كالتالي :
اولاً - هناك مطبات صناعية بالقرب من اشارة تقاطع مطار رأس تنسورة والطريق المؤدي الى ارامكو . في بداية مدخل المدينة . ورغم ان هذه المطبات وضعت اسداً من اجل تنبيه قاصدي السيارات الى وجود اشارة مرورية امامهم وتقطع طريق الا ان هذه المطبات شديدة جدا ومزعجة للسيارات خاصة عندما تمر عليها السيارة بسرعة نوعاً ما او بسرعة اقل . ومن المعلوم انه لا يمكن لقائد السيارة ان يخفف من سرعته سيارته الى اقل من ٢٠ حتى يتلافى اثر هذه المطبات والصعب في ذلك انه قد يتسبب في حادث مرور او فعل ذلك لان الاشارة والمطبات تقع على امتداد خط سريع .. لهذا فارجو استبدال هذه المطبات بأخرى اخف منها اثرها على السيارات مع العلم ان الطريق الان اصبح مضاماً مما يتيح فرصة للسائق من التنبه لوجود تقاطع اشارة مرور . ثانياً - ما ينطبق على هذه المطبات ينطبق على طريقها الموجود بالقرب من مدارس البنات في شارع ٤٨ من ملاحظة ان المطبات الموجودة في هذا الشارع كثيرة وهي باقيا لتتبع الفرصة لضعفاء النفوس من الشباب لاستغلال كلفة هذه المطبات للتخفيف من سرعة سيارتهم والنظر بذهن في هذا وضعت مطبات ووضع مطبات الوطن والمواطن .

فيسل ابراهيم جعفر

رسالة عن مستشفى نجران العام ومديره يجيب ...



عبر جريدة . اليوم . اوجه هذه الرسالة الى مدير مستشفى نجران المركزي الاخ عبدالرحمن المطلقة فقد حدث في احد الايام ان ذهبت مع زوجتي الى المستشفى لعرضها على الطبيب المختص وقد حاولت الدخول مع زوجتي على الطبيب ولكن لم يتم السماح لي بالدخول معها واقتنعهم بضرورة الدخول ولم استقد من كل محاولاتي وسؤالي الى الاخ مدير المستشفى هو لماذا لا يسمح بدخول الزوج مع المريضة في حين ان هناك اطبائاً لا توجد معهم مرشحات . ارجو ان اقرا رداً شافياً حول هذه الملاحظة.

عبدالله الرحمن المطلقة

المواطن عبد الله الكرمي

المستول يجيب ..

المكرم/رئيس تحرير جريدة اليوم . الفراء . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رداً على استفسار وملاحظة المواطن/عبدالله الكرمي بأنه لم يسمح له بالدخول مع زوجته للطبيب وان هناك اطبائاً لا توجد معهم مرشحات . الخ . نوضح للاخ عبدالله ما يلي :
١ - لا يمكن للمستشفى ان يمنع من يرغب مرافقة قريبته بالدخول معها للطبيب بالعديد من الخرجية اطلاقاً واذ كان ذلك فلماذا لم يتقدم الاخ بملاحظته تلك لادارة المستشفى شخصياً ومباشرة لمكتنا بذلك من اخذ المعلومات اللازمة ليتمكن اكمال ما يلزم عندما يتضح لنا ذلك .
٢ - اما بالنسبة لعيادة امراض النساء والولادة فجميع الطبيبات العاملات بها نساء ووجود الرجل بعيداً عن تلك العيادة يعرض المريضة للاختراق والاعتداء الجنسي وخلاف عرفنا وقيدنا كسملين الى جانب ان قربة المرافق تجد احراجاً وخجلاً على ان تتنح للاختصاصين الكفيل عليها والتحدث عن جميع اعراضها امام قريبها فتفقد المقابلة الاكلينيكية خصلتها مما يكون له



أهالي مخطط ٧١/ب: أردمو المستقعات لنتراح من أضرارها!

عبدالله المطوع : الاسبوع المتادم فنروستة ردميات تواصل مهمتها بمخطط ٧١/ب



نحن اهالي مخطط ٧١/ب . عبر صفحة اليوم والفلس بهذه الجريدة العزيزة عن نفوس الجميع تقدم شكوانا الى القسم المختص بملامته مدينة الدمام حول مخالفتنا المستمرة من المستقعات التي كنا نعرف اضرارها ومتاعبها على صحة الفرد وصحة البيئة والحشرات والامراض والاخطار من ذلك هو . الاقعى . والموضحة بالصورة والتي خرجت من هذه المستقعات بخنا عن فريسة .

مع برسد اليوم والناس

الاخ علي أحمد الناصر :
سارمنا منك هي جهاز -
الفاكس - لم يكن واضحاً تأمل
ارسال أصل الرسالة وشكراً
الأخ س . ف . ل .
الجهة المرجعية لها رسالتك وهدت
بالرد قريباً وشكراً
الأخ صلاح النوري :
الرسالة وصلت وشكراً على
مواظك الصالحة نحو الضيف .
الأخ ابراهيم عبدالمجيد :
رسالتك اصيلت الى صفحة كتابات
وراملا .

الاعزاز بالاحالة والمعادات والتقاليد الحسنة المتوارثة من سمات الشعوب العربية وشعب المملكة العربية السعودية لا يخفى على كافة امم الارض بما حياه الله من عراقة في التاريخ لا مثلها في العالم قاطبة وبكيفية لخر ان ارضه هي ارض الحرمين الشريفين ومهد النبوة المحمدية الشريفة بها الكعبة بيت الله واطهر بقعة على وجه الارض وبلده الاسباب وغيرها جعلت اول الامر في هذه البقاع الطاهرة من دين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم منبع حياة ونوراسا ما في كل امر من امير الدنيا والدين وكان هذا الاعزاز البالغ بالدين الاسلامي ان انحلت من تاريخ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم تاريخاً لها وتقوى واحتمت في التاريخ من البدييات في حية الامموسر الحديث الفاضل لا يعرف سواه .

تعزيزية

جميع مذسوني فروع الصديعي للسجاد واللوكة يرفعون أحر التكاليف الى سعادة الوالد الشيخ / سليمان المحمد الصديعي عميد عائلة الصديعي وأولاده وأحفاده وأقاربهم وأرحامهم في فقيدهم الغالي

محمد السليمان الصديعي

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ
أَنْ يَتَّخِذَ الْفَقِيدَ بَوَاسِعَ رَحْمَتِهِ
وَيُسَكِّنَهُ فِسْجِ جَنَّاتِهِ
وَيُلْهِمَهُ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الى المحلات التجارية والشركات :

تاريخ بداية ونهاية الصلاحية نريد ان نقرأه عربياً لا ميلادياً !

الاعزاز بالاحالة والمعادات والتقاليد الحسنة المتوارثة من سمات الشعوب العربية وشعب المملكة العربية السعودية لا يخفى على كافة امم الارض بما حياه الله من عراقة في التاريخ لا مثلها في العالم قاطبة وبكيفية لخر ان ارضه هي ارض الحرمين الشريفين ومهد النبوة المحمدية الشريفة بها الكعبة بيت الله واطهر بقعة على وجه الارض وبلده الاسباب وغيرها جعلت اول الامر في هذه البقاع الطاهرة من دين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم منبع حياة ونوراسا ما في كل امر من امير الدنيا والدين وكان هذا الاعزاز البالغ بالدين الاسلامي ان انحلت من تاريخ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم تاريخاً لها وتقوى واحتمت في التاريخ من البدييات في حية الامموسر الحديث الفاضل لا يعرف سواه .

أهالي النابية

أين لوحة مدينتنا !

نحن اهالي النابية لنا هذا المطلب وهو انه يوجد لكل مدينة عدد من اللوحات الارشادية تشير الى موقع المدينة وهناك بلدة النابية لا يوجد لها لوحة تشير اليها من جهة الجنوب عند تقاطع الدمام سبيلت النابية الجليل الامل وضع لوحة تشير الى النابية حتى يسهل للزوار الوصول اليها وشكراً

أكموا جمال الحدايق بالانارة

يوجد في بلدة الجفر بالاحساء العديد من الحدايق الجميلة والتي ينقصها الانارة الكافية لتسهيل راحة مرتادي الحدايق في المساء حيث يكثر زوار الحدايق في هذه الفترة ونرجو من المجمع القروي بالجفر النظر في هذه التلحيز .

مزايا ارامكو

أيام ٣٠١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٤، ٢٣، ٢٢ نوفمبر ١٩٨٧ م الساعة ٨ صباحاً .

معدات بحرية - معدات إنشاء - مباني متفقلة - شاحنات - أدوات حقول بترول - أنابيب الموقع : تقع ساحة المزايا البحرية بالظهران . المملكة العربية السعودية - عزيمتة - سادار - على طريقه - أبقية القديم

معدات بحرية	معدات إنشاء	مباني متفقلة	شاحنات	أدوات حقول بترول	أنابيب
1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية	1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية	1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية	1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية	1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية	1. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 2. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 3. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 4. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 5. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 6. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 7. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 8. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 9. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية 10. ١٠٠٠ طن حديد سكة حديدية

الدولار يسجل هبوطاً قياسيًّا هدياً بأسواق طوكيو
محللون نيويورك: أبعاد الأزمة ستهدد مجدداً إذا فشل تقليد عجز الميزانية الأمريكية

رأي اقتصادي

البنوك ورقابة الدولة

بقلم: صالح الجويد

يشغل البنك بالعمليات التجارية ويتخذها مهنة له وطبقاً للمادة الأولى من نظام المحاسبة التجارية فهو - تاجر - وإن كانت هذه الصفة لا جدال فيها فإنها لا تعبر كليا عن طبيعة العمل البنكي ولا تدل على طابع المهنة البنكية وتنظيمها خاصة وأنه لا يمكن الفصل بين صفة البنك والأعمال التي يقوم بها.

ولا يمكن لاية مؤسسة تجارية أن تحصل على صفة البنك وبالتالي أن تقوم بالأعمال البنكية إلا بعد الحصول على ترخيص في ذلك عن طريق مؤسسة النقد العربي السعودي ويتوافر الشروط المخصوص عليها في نظام مراقبة البنوك فالبنك يخضع إلى تنظيم خاص يختلف عن تنظيم التجار الذي جاء به نظام المحاسبة التجارية ونظام الشركات.

ويبرز هذا الاختلاف في مراقبة البنوك قبل تكوينها وعند ممارسة نشاطها وفي تكوين رأس مالها وفي تصرفها إذ أوردت الاحكام في هذا الصدد شروطاً مشددة.

ولا يتصور نظام الملحة بهذه الشدة عن غيره من المنظمة فهي ظاهرة عائلية ترجع أساساً إلى مساهمة البنوك في تنمية الاقتصاد وفي تداول الأوراق المالية عن طريق الائتمان وفي المشاركة في رأسمال الشركات التجارية والصناعية.

والأهمية هذه الوظائف التي تقوم بها البنوك حرصت الدولة على التدخل في أعمال البنوك حتى تتحقق من حماية العديد من المصالح فمن ناحية أول تحرص الدولة على حماية عملاء البنك الذين يلجأون إلى خدماتها من مودعي أموال ومتعاملين بالشيكات أو بالتحويلات البنكية فوضعت احكاماً متعلقة بمراقبة هذه الأعمال حتى لا يقع تضيير الأموال أو تبديدها أو اختلاسها وحتى لا يسيء البنك التصرف فيها بحيث تثار السبولة في البنك إلى حد يجعله عاجزاً عن رد هذه المبالغ في أجالها.. ومن ناحية أخرى تشغل الدولة بحماية القطاعات الاقتصادية والمالية والنقدية.

فالائتمان من أهم عناصر تدخل البنك في المؤسسة الصناعية والتجارية ومن ذلك توجيه الائتمان والتوزيع بحيث لا يمكن تصور عدم تدخل الدولة في هذا القطاع والسيطرة عليه لأن السياسة الاقتصادية متعلقة بالسياسة النقدية ويخلق العملة والتحقيق التوازن بين هذه السياسات وحتى تتلاقى الدولة التضخم المالي وتحافظ على امتيازها بصك العملة كان من المحت على ان تراقب أعمال البنوك وخاصة المتعلقة منها بمنح القروض لكل الفئات الاقتصادية من متجنين ومستهلكين فيحكم الأعمال المالية بهذه البنوك والادوار الاقتصادية والمالية والنقدية والاجتماعية الهام الذي تقوم به فإنها تخضع إلى تنظيم أكثر شدة من التنظيمات المطبقة على سواها من المؤسسات التجارية.

إلا أنه لا يجب أن ننظر في كونها مؤسسة تجارية تستهدف الربح والاستثمار وحسن التصرف لذا قد تؤدي الاحكام التي يفرضها عليها المشرع.

وذلك الرقابة المشددة التي تخضع لها إذا عجز عن تحقيق هذه الاهداف وعلى سبيل المثال يمكن للدولة أن تتدخل في منح القروض لكن من الناحية الكمية فقط.

وتترك الحرية للبنك فيما يتعلق باختيار عملائه الذين يثق فيهم وفي امكاناتهم المالية كما يبقى لها اختيار النوع الملائم من الضمانات الشخصية أو الشخصية.

طوكيو - العواصم - الوكالات

قل مسامرة في طوكيو ان الدولار الأمريكي انخفض بحدّة اسم ليسجل رقماً قياسياً جديداً في الهبوط وذلك على الرغم من التدخل الكبير الذي اقدم عليه بنك اليابان المركزي.

وبعد ان تداول الدولار الأمريكي انزلق في نهاية تداول الفترة الصباحية في اسواق العملات الأجنبية بطوكيو ليصل إلى سعر ١٣٧.٥٣ مقارنة بسعر اغلاقه يوم الجمعة الماضي البالغ ١٣٨.٥١ ين. ووصل الدولار في نقطة من رحلة سقوطه الحاد سعر ١٣٧.٥٣ ين.

هبوط رغم التدخل

ونذكروا ان هبوط الدولار الذي يمكن ان يقارن بهبوطه في ٢٧ ابريل الماضي حين وصل لسعر ١٣٧.٢٥ ين قد تم على الرغم من تدخل بنك اليابان المركزي لمنع انخفاضه مقابل الين.

واشاروا الى ان بنك اليابان المركزي الذي تدخل لمنع انهيار الدولار والحد من ارتفاع الين عملته الوطنية قد ضحى للسوق حوالي ٥٠٠ مليون دولار خلال الفترة الصباحية فقط.

واوضحوا ان اجمالي حجم التداول الفوري بلغ في التداول الصباحي في اسواق العملات الأجنبية بطوكيو صباح أمس ٣.٨٨٤ مليون دولار بينما بلغت صفقات التداول المتبادل ٧٨٢٩ مليون دولار.

تراجع أسعار الأسهم

وقال مسامرة في اسواق العملات الأجنبية بطوكيو انه بالنظر إلى ارتفاع قيمة الين في مقابل الدولار فقد تراجعت أسعار الأسهم في تداول مبكر جرى في اسواق الأوراق الأجنبية بطوكيو.

ونذكروا ان مؤشر بنكي داو جونز الذي يقاس اداء اسهم ٢٢٥ شركة مسجلة في بورصة طوكيو والذي كسب ٥٦٢.٨٧ ين يوم السبت الماضي فقد انخفض ٢٠.٨٠ ين صباح امس ليغني فترة التداول عند معدل ٣٣١٢٢.١١ ين.

واضافوا ان مؤشر بورصة طوكيو الاوسع نطاقاً والذي يقاس اداء اسهم ١٠٠٠ شركة من الشركات في البورصة مقارنة بمؤشر بنكي قد انخفض بواقع ٠.٣ نقطة ليستقر عند معدل ١٨٩٧.٤٩ نقطة.

وافادت مصادر اسواق العملات

الأجنبية بطوكيو ان الاسواق بدت في موقع الضعف عند بداية التداول صباح امس بسبب انخفاض سعر الدولار في اسواق العملات الأجنبية.

وفي هونغ كونج ارتفع مؤشر هانج سنغ بصورة طفيفة ثم هبط ١٤ نقطة ليلعب ٢٠٢٣٦ نقطة بعد ٩٠ دقيقة من بداية التعامل.

حركة سوق المال بأمريكا

وفي نيويورك قل محللون ان انتعاش سوق الأوراق المالية في نيويورك وول ستريت في الاسبوع قبل الماضي يعد الانهيار في يوم الاثنين الأسود في ١٩ أكتوبر المنصرم ربما يكون قصير الامد وان أسعار الاسهم ستهدد من جديد اذا فشلت محاولات تقليل العجز في الميزانية الأمريكية.

ومنذ ١٩ أكتوبر الماضي عندما فقد مؤشر داو جونز الصناعي ٥٠٨ نقاط سجلت البورصة ارقاما قياسية جديدة في الخسائر والمخسار حيث تحول شعور المستثمرين من التفاؤل إلى القلق بشك يكاد يكون يومياً.

وقد حقق مؤشر داو جونز يومي الخميس والجمعة المضيئين مكاسب كبيرة واستعاد نحو نصف ما فقد في هبوط الاسهم يوم الاثنين الأسود فبلغ عند اغلاقه يوم الجمعة الماضي ١٩٩٣ نقطة.

ولكن محللين ومعلقين قالوا وهم يشيرون إلى مشاكل رئيسية في الاقتصاد الأمريكي ان من العوامل الرئيسية التي تحدد اتجاه الأسعار في وول ستريت سيكون اجراءات واشنطن لخفض الميزانية الاتحادية.

وقد أجرى مسؤولون من الكونجرس والحكومة الأمريكية مفاوضات في الاسبوع الماضي حول تقليل العجز وتناولت محادثاتهم خفض الانفاق واحتمال فرض ضرائب جديدة.

وقال نيوتن زيشنر الذي يعمل لدى شركة آيه. إف. هتون. اذا لم يحفظوا أي تقدم بشأن الميزانية أو وصولوا إلى طريق مسدود فسوف تهبط أسعار الاسهم في الاسواق من جديد.

وقال الآن اكبر الذي يعمل لدى شركة جيوننتال هذه البلاد تنفق أكثر من مواردها والمستثمرون الأجانب يعلعون لماذا الذهب؟

وقد تدنى العجز في الميزانية قليلا عن ١٥٠ مليار دولار في العام المالي ١٩٨٧. وقد بلغ مؤشر داو جونز ثروته في



٢٥ أغسطس الماضي حينما وصل إلى ٢٧٢٢٢ بعد مكاسب مستمرة في وول ستريت على مدى خمسة أعوام ثم هبط بصورة كبيرة.

ومن يتوقعون أيضا ارتفاع أسعار الاسهم يارتون بيجز وهو عضو مجلس الإدارة المنتخب بمؤسسة مورجان ستانلي الذي توقع صباح يوم الخميس ان أسعار الأسهم في الاسبوع المقبل قد ترتفع ٤٠٠ نقطة خلال الاسبوع الحالي.

وقال ستيفن ويجسلاس رئيس اللجنة التنفيذية لمؤسسة لانديج ثلثان لقد شهدنا اضطرابات فنية في

أسعار العملات

العملات	النقد	التحويل
الدولار الأمريكي	٣٧٥٠	٣٧٥٠
الجنيه الاسترليني	١٠٠٠	١٠٠٠
الفرنك الألماني	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠
الفرنك السويسري	١٠٠	١٠٠
الين الياباني	١٠٠	١٠٠
الدينار العراقي	١٠٠	١٠٠
الدينار الكويتي	١٠٠	١٠٠
الدينار الليبي	١٠٠	١٠٠
الدينار المغربي	١٠٠	١٠٠
الدينار النيجيري	١٠٠	١٠٠
الدينار السوداني	١٠٠	١٠٠
الدينار السوري	١٠٠	١٠٠
الدينار اليمني	١٠٠	١٠٠

أسعار الذهب

الذهب	النقد	التحويل
الذهب الخام	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠
الذهب النقي	١٠٠	١٠٠

ملاحظة:

الاسعار المرشحة أعلاه - به الريال السعودي - مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغيير حسب السوق العالمية.

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين ١٤٠٨/٨/٢١ الموافق ١٩٨٧/١١/٢

اسم الشركة
عدد كية
الصفقات الاسهم
المتداولة

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البنوك	١	٢٠	٢٠
بنك الرياض	١	٢٠	٢٠
بنك الجزيرة	١	٢٠	٢٠
بنك الاستثمار	١	٢٠	٢٠
السعودي الهولندي	١	٢٠	٢٠
السعودي الفرنسي	١	٢٠	٢٠
السعودي البريطاني	١	٢٠	٢٠
القطرية السعودية	١	٢٠	٢٠
العربي الوطني	١	٢٠	٢٠
السعودي العربي	١	٢٠	٢٠
التجاري المتحد	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع الصناعة	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠

اسم الشركة	عدد كية	الصفقات الاسهم	المتداولة
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠
قطاع التعدين	١	٢٠	٢٠
قطاع الزراعة	١	٢٠	٢٠
قطاع التجارة	١	٢٠	٢٠
قطاع الخدمات	١	٢٠	٢٠
قطاع النقل	١	٢٠	٢٠
قطاع الاتصالات	١	٢٠	٢٠
قطاع الإعلام	١	٢٠	٢٠
قطاع الترفيه	١	٢٠	٢٠
قطاع البترول	١	٢٠	٢٠

اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (١٢٣٥٠) سهم وتصل (٢٠) شركة.

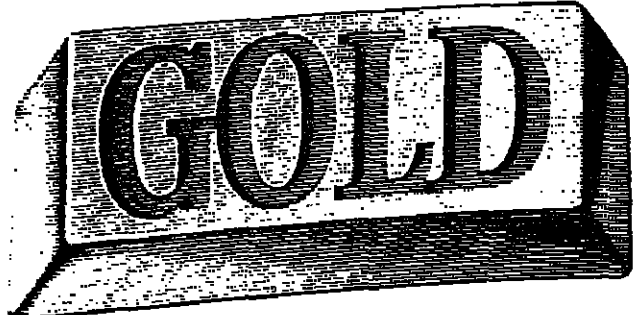
اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = (١٠٣٣٧٠٠) ريال.

اجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (١٠٩) صفقة.

لماذا الدخول في متاهات الاستثمار في عملاتهم الورقية وأنتم فتادرون على حماية موجوداتكم بالذهب؟



Gold Information Center P.B. 351 -
1211 Geneva 3 / Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به.

علاوة على ذلك فإن الاحتفاظ به سهل، وطريقة نقله سهلة أيضا. ويمكن التعرف على قيمته الأصلية في جميع أنحاء العالم، وهكذا كان على من العصور وسيبقى.

اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي بين ان سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع، ينصح المستثمرون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب، كضمان من متوسط طويل الاجل. الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان، في أي مكان. للحصول على معلومات واقعية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تاجر الذهب المحلي.

هذه القيمة العوامل النفسية للذين يتداولون هذه العملات حيث تؤثر في ارتفاع أو انخفاض قيمتها.

أما بالنسبة للذهب فقد تتأثر قيمته نسبيا من جراء هذه التقلبات، ولكن وعلى من العصور ومنذ آلاف السنين كان ومازال الذهب قادرا للحفاظ على قيمته التصاعدي وسيبقى على هذا الحال.

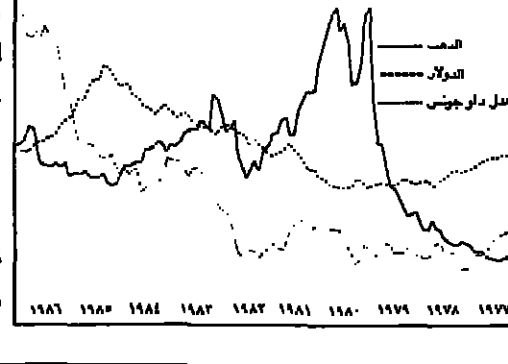
لماذا الذهب؟

خلافه عن العملات الورقية، الذهب معدن ومعدن شمين. قيمته لا تخضع لأي ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية، ولهذا يستحق الوثوق به.

قادة الدول الكبرى يتخذون دائما ان عمله بلادهم بحاجة لاعادة تقييمها، تارة مايكون لارتفاع وتارة لانخفاض.

وقد ينجم عن ارتفاع العملات هبوط في قيمة العملات الأخرى وعلى هذا المنوال ترتفع عملة وتهبط أخرى.

وليس من العجيب خوضهم في مثل هذه الأمور النظرية البحتة المتعلقة بتقييم واعادة تقييم عملات بلادهم. السياسيون هم أكثر الناس دراية ومعرفة بحقيقة هذه العملات التي لا يعدو كونها عن قطع ورقية ليس الا. وقيمته ليست الا كما يقيسها الناس بفانكهم ساعة تداولها وغالبا ما تحدد



كلمة اليوم

الشيخ في وحائب وشيخة الرسول

يكثُر الحديث والتظهير عن علاقة الحاكم والمحكوم، ويتكلسف أرباب الفكر في تحديد هذه العلاقة، ويستشهد المؤرخون بنماذج منها، لكن هؤلاء جميعا يصلون في كل ما يكتبون إلى حقيقة واضحة هي أن كل هذه الأقوال وهذا التظهير، لا أهميته له مالم تكن هناك تلك العقوبة والتلقائية التي تجمع الحاكم والمحكوم على صعيد العمل المثمر من أجل الصالح العام.

نحن في المملكة... تتجاوز لدينا علاقة المواطن بالمسئول، كل ما يمكن أن يقال من عبارات التمجيد والاطراء، لأن هذه العلاقة صميمية إلى الحد الذي أصبحت فيه هذه العلاقة نمطا في حياتنا.. وواقعا نعيشه.. واسلوبا نمارسه.. وطريقا نسلكه، بوحى من أرائنا وبدافع من حبنا لديتنا ووطننا.

إن العلاقة الفريدة بين المواطن والمسئول في بلادنا هي واحدة من النعم التي آفاه الله بها على هذا الوطن ليحني شامها المواطن مزيذاً من الخير والرفاة والأمن وهذه شواهد الخير تبرز شامخة في كل جزء من بلادنا الغالية لتحكي للتاريخ أسطورة التلاحم بين المواطن والمسئول، وقصة البناء الذي انجز خلال سنوات قياسية من عمر الزمن.

في هذا الاطار من الالفه والتلاحم.. تتم زيارة خادم الحرمين الشريفين للمدينة المنورة.. هذا الجزء الغالي من بلادنا الحبيبة، فقد عودنا حفظه الله أن يتابع شخصيا أدق الأمور ذات العلاقة براحة وأمن المواطنين، فجاءت مشاريعنا العملاقة مثالا للالتقان ونموذجا للعمل الجاد المثمر.

وقد حظيت مشاريع مدينة الرسول بعناية خاصة من خادم الحرمين الشريفين، والكل يعلم أن الدولة تصرف بسخاء مقطوع النظر على مشاريع الحرمين الشريفين، وبفضل الله، وبمباركته وتوجيهه حفظه الله.. أصبحت هذه المشاريع في هذا المستوى الرائع، الذي استفاد منه الحجاج من جميع بقاع الأرض.

إن طيبة الطيبة، وهي تعيش هذه الأيام فرحتها بزيارة خادم الحرمين الشريفين، فما ذلك إلا تعبير عن المحبة الصادقة التي تجمع أبناء هذا الوطن من مسئولين ومواطنين، على طريق الخير والبناء، لصالح الدين والوطن.

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين، ووفقه لخدمة دينه وحقق على يديه طموحات أبناء أمته.

اليوم

البحر عن هوية معمارية محلية..!

بقلم المهندس:
طارق الحاج

قد يكون البحث عن هوية معمارية أو طابع تصميمي مناسب للمضمون العام لأي مشروع معماري من أصعب وأشق المهام على أي معماري مهم بتخلق عمارة مهيبة تلائم مستمتليها وتناسب مضمونها في آن واحد.

فبالرغم من البساطة النسبية لعملية الحل الوظيفي لأي مشروع.. فإن عملية انماج هذا الحل الوظيفي في إطار معماري مناسب يبقى التحدي الأكبر لأي معماري.

فلنناقش وبهذه المراحل التكوينية لأي مشروع تصميمي أهمية كل من هذه المراحل على النتائج العام كصميم، لوجدنا أن مرحلة التكوين الثلاثي الأبعاد للمعمارية تكاد تكون أهمها وبلا منازع.. إذ من خلال هذه المرحلة يتم صوغ المبنى ويولدون أفكار معمارية مبدئية.

ويولدون أفكارا لذات التصميم لأي معماري.. فإن المدارس المعمارية باتت اليوم بدورها الأمثلة معروفة الخطوط، وبالرغم من القيمة المعمارية الخاصة على السطح المعماري منذ يضع تصميمه على المدارس الغربية من حيث الاتجاه العام وحاولنا معرفة الطابع والصفة.. كذلك بالرغم من أهمية الخلفية والمقدرة الإبداعية الفردية للمصمم وتأثير ذلك على المدارس التصميمية للنسق، فإن عملية صوغ تحت إطار وشعار مدرسة تصميمية يبقى ممكنا بدون انكار تأثير الاتجاه والحقلية التصميمية للمصمم.

وإختصار تلك مدارس معمارية واتجاهات تصميمية عريضة الاتجاه وعمامة التطبيق، بإمكاننا تقسيم وتعريف ونقسم أي مشروع تصميمي تحتها وفي ضمتها فبذلك المدرسة الحديثة المعروفة الاتجاه والحقلية.. ومثالها المدرسة الكلاسيكية والكلاسيكية الجديدة ومثالها المدرسة الحديثة المعاصرة ومثالها المدرسة المعمارية إلا بعد حديث ومثالها العمارة الإسلامية.. التي ولكن إذا نظرنا بتمعن تحليلية على المدارس الغربية من حيث الاتجاه العام وحاولنا تحليلية أكثر تجريد عناصرها التطبيقية والأخذ فقط بالنسب والتصميمية لمحاولة الوصول إلى إمكانية تطبيق هذه الفلسفات التصميمية في مشاريع تختلف عن القضايا التي نشأت بها هذه المدارس والتي كتيبت لتطبيقاتها نتجت هذه الاتجاهات.. أذا قلنا أن تلك لوجدنا أن جميع المدارس المعمارية الغربية باستثناء قليلة.. لها بعد مضموني جيد.. أي أن هذه المدارس تراعى ما يمكن تسميته العمارة المضمونية هذه العمارة المضمونية هي ما أود أن أركز عليه بعض الشيء.. فلأنت هذا سبب فهم عميق لدى الكثيرين يواجه أي معماري معماري يحاول الاندماج المعاصر فالكثير من من يجهلون المعنى والبعد الحقيقي لهذا الاندماج المعماري.. أي الاندماج المضموني.. ويعتقدون أن إعادة استعمال عناصر تصميمية قديمة هو ما يجب عمله للمحافظة على المضمون والطابع المعماري التقليدي.. لا بل وبذهب البعض منهم بعيدا في الاعتقاد أن الأمثلة الحديثة للمعمارية هي خطر يحرق على الطابع التقليدي المعماري لأي مدينة!! إذ يعتقد البعض أن خلال هذه الأمثلة يتم نزع الهوية المحلية فله المعمارية وصيغها هوية غريبة!

أني اعتقد بأن ضلالة فهم المدارس المعاصرة للتصميم عند البعض هو السبب الرئيسي خلف هذا الفهم المغلوط.. إذ من خلال التهم العقيم للمدارس المعاصرة بإمكاننا تكوين الفهم الصحيح للأساس التصميمي لهذه المدارس والذي يصبح يمكن ممارسة عمارة معاصرة مراعية للمضمون المحلي الخاص.. ومحافظة بصورة رمزية طبعاً، للتراث المعماري المحلي.. أي أن على المعمارية المعاصرة تصبح عملاً يمكن لا بل ويجيد ومقبولاً.

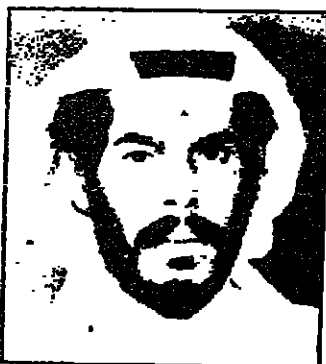
إن ممارسة المعمارية المعاصرة بظل واضح وبغني مرارة وعناصر حديثة ومعالجات تصميمية وضعت لمضمون مختلف ومحاولة دمجها في مضمون على يكون من أكبر الكوارث المعمارية وأكثرها فداخة.. وهو في النهاية السبب الرئيسي لسوء فهم ورفض الكثيرين للمعمارية المعاصرة بنفس المنطق القول أن عمارة عمارة

[البقية من ١٧]



عبدالمعزم الزعبي

كل يوم جذور الفكر الاقتصادي الحر



بقلم: حسن العبدني

تناقضات النظام هي التي خلقت بذور النظام الحر.. فقد كانت استحداث النظام الحر، أحد بذور النظام الاقتصادي الحر في مراحل الأولى.

إذا فالتطور من النظام الاقتصادي المركزي الزراعي إلى النظام الاقتصادي الحر في

اللامركزي لم يكن سوى أولى خطوات إندحار النظام الاقتصادي نفسه، إذ كان هذا التطور بداية حركة

نشوء النظام الليبرالي.. فقد كان هذا حركة لتلتها حركات أخرى على الصعيدين الفكري والعملي.. قويت شوكتها بفعل الحضارات المجاورة لأوروبا التي ساهمت في بزوغ عصر النهضة في أوروبا.

ومع بداية عصر النهضة تطور النظام الأوروبي إلى نظام دولي.. تكونت في أوروبا من خلاله دول «أممية» مستقلة إنعدمت فيها سلطات الأمراء النبلاء ورجال الكنيسة.

وكننتيجة حتمية لنشوء القوميات المختلفة في أوروبا خلق الاستقلال الاقتصادي لهذه الدول.. بحيث بدأت كل دولة في الإنتاج من أجل

الاستقلال.. بعدها كان على هذه الدول أن تفكر في مبادلة مايفض عن حاجتها إلى الخارج، وإهتمت كثيرا بالتجارة الخارجية.. بل وجعلتها في مقدمة الأهداف الاقتصادية القومية لحد

جعل الاقتصاديين يطلقون على هذا النظام الجديد «الرأسمالية التجارية».

والواقع أن السعي من الطبيعة التي خلقتها

بالطبع فقد خلقت بعض اللامركزية في النظام نفسه، وتشبخت سياسة النظام المركزي.. أدى هذا التطور السياسي إلى تغيير النظامين العلمي والاقتصادي، فمن ناحية تقلص سلطة الكنيسة ظهرت بعض الفنون الإنتاجية الجديدة وبالأخص نظام الحرف الذي يعتبر من أهم تطورات النظام الاقتصادي الذي كان معتمدا على الزراعة.. ومن ناحية أخرى فإن إضمحلال السلطة المركزية ونشوء سلطات المدن المستقلة أدى بدوره إلى تحول الحركة الاقتصادية من الريف إلى المدن، وخلق مجتمعات جديدة بالطبع.

كانت هذه هي أولى التطورات الهامة في النظام الاقتصادي، حيث تحول من نظام اقتصادي زراعي مركزي إلى نظام إقطاعي حربي لامركزي.. وفي تطور لاحق زاد تنظيم الحرفيين، إذ استحدثت مايمكن أن تسمى بـ «رابطات الحرفيين» حيث يجتمع أفراد كل حرفة تحت رئاسة أحدهم.. ومع استحداث هذه التنظيمات الجديدة، تطورت بعض فنون الحرف وتمت صيانة بعض أصولها.. لكن دور العامل الأجير، لم يتغير كثيرا.. فغوامل الانتاج بقيت في حوزة رؤس الحرفة نفسه.. أما قوة الفكر الديني للكنيسة فلم تتغير ولم تتطور إيجابيا بل على العكس فقد زادت ضراوة على مختلف فئات المجتمع وإفراده، ومن ضمنهم أمراء المدن.

خلاصة القول أن العصور الوسطى في أوروبا كانت تتميز بفسوخ النظام الاقتصادي إقتصاديا وإجتماعيا وسلطة الكنيسة دينيا.. والفكر الاقتصادي الحر، وجد جذوره في تطورات النظام الإقطاعي.. فالتطورات الطبيعية التي خلقتها

الكنيسة.. كان هناك تغيير أيضا.. لقد كانت الكنيسة تمارس شتى أنواع الطغيان المالي، حيث الضرائب المختلفة الاستعمار والاستبعاد الرخيص لمختلف فئات المجتمع، إضافة إلى وسائل الابتزاز التي تبتنها الكنيسة في مختلف الفترات.. لذا، نرى أن التوظيف لختلف أفراد المجتمع من قبل رجال الكنيسة الإقطاعيين، كان من أجل وسائلهم الانتاجية.. ولم يكن هذا إلا نموذجا ومثالا بسيطا على هذا الطغيان الواسع.

من ناحية أخرى كانت الكنيسة ترفض كل فكر أو علم، يتناقض مع ماتود فرضة على المجتمع.. هذا بالطبع إذا إفترضنا أن يكون مسموحا بوجود أي نشاط فكري.. ففي مجتمع مثل هذا، لم يكن أمرا متوقعا أن يوجد إبتكار فكري أو اختراع عملي لأي من فنون الإنتاج.

من خصائص هذا النظام أيضا، كان إنعدام الأسواق حيث لا دور للعرض، ولا أهمية للطلب أيضا، حيث تلبى حاجات معظم أفراد المجتمع من داخل النظام، وبالسلع التي تنتج محليا.

وفي تطور بطيء للنظام السياسي، خلقت في أواخر العصور الوسطى، بعض اللامركزية في الحكم، واستحدثت نظام المدن المستقلة.. فقد كان الوضع يتمثل في وجود سلطة سياسية مركزية «الكنيسة»، متحكمة في كل أنظمة المجتمع، الاقتصادية والعلمية والاجتماعية.. لكن تدهور هذه السلطة خلق وببطء سلطات محلية مستقلة في مختلف المدن.. وكانت هذه المدن منصاعة تحت امره أحد رجال الدين أو النبلاء، حيث كان بدوره مستبدا بملكية الأرض وجميع السلطات.. ولم يكن هذا التطور في الحقيقة إنفراجا، بل على العكس كان ترسيخا للنظام الإقطاعي وسلطة

يمكن النظر للفكر الاقتصادي من نواح مختلفة.. ويمكن دراسة فكر المذهب والنظم الاقتصادية المختلفة من منطلقات كثيرة أيضا.

في هذه المقالة أود البحث في فكر النظام الاقتصادي الليبرالي والحر من منظور تاريخي، وبالتحديد من جذور هذا النظام الفكري.. من أجل التعرف على الظروف الاجتماعية التي خلقت النظام.

والواضح في دراسة الفكر الاقتصادي أن الترابط يكون وثيقا بين الفكر والأحداث، أو بمعنى آخر أن الفكر غالبا مايمكن أن يولد الأحداث.. ونحن لو تتبعنا الأحداث التي سادت أوروبا في العصور الوسطى التي امتدت حوالي عشرة قرون لرأينا أن النظام الذي كان يسود هذه الفترة، كان متجانسا إلى حد كبير.. وأن التناقض في المجتمع الأوروبي هو الذي خلق الرأسمالية التجارية الأولى، التي تعتبر مسئولة عن ميلاد أول أركان النظام الاقتصادي الحر.

فالمجتمع في تلك الفترة تميز بفسوخ النظام الإقطاعي.. وقد كان هذا النظام مبنيا على تملك طبقة الأسياد ورجال الكنيسة لعظم وسائل الإنتاج وأهمها الأراضي الزراعية.. فقد كان الأسياد يستأجرون الفلاحين والعمال للعمل لديهم في هذه الأراضي بدون أية عقود أو أجور محددة.. وقد كان الفلاحون يكافأون حسب إنتاجهم من جهة، ووفقا لما تمليه رغبة السيد الإقطاعي من جهة أخرى.. وكان النشاط السائد الوحيد في هذا النظام هو الزراعة.. أما فنون الإنتاج فقد كانت بسيطة، وبعبارة عن كل أشكال التقنية التقليدية.

والواقع أن هذا الحال لم يكن إلا انعكاسا لآلوان الطغيان الذي كانت تمارسه الكنيسة، بما فيه الطغيان العلمي والمالي

التردد في اتخاذ القرار

فرص ذهنية قد لا تتكرر، ومثل هذا التردد إذا ابتلي به أصحاب القرار، يكون وبالا عليهم وعلى من حولهم، ويثبت في الوقت نفسه عدم قدرتهم على المبادرة واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

وأي عمل ناجح لا يعترف بالتردد فمثل هذا التردد في اتخاذ القرار قد ينعكس بشكل سلبي على حاضر ومستقبل هذا العمل، لكن البعض مع ذلك يتخذ من أسلوب التردد حجة لاقتناع نفسه واقتناع غيره بأهمية الثاني، لكن صحيح أن الثاني في بعض الأمور ضروري، لكن بعض المواقف لا تحتمل الثاني خاصة إذا ارتبط بالتردد، وكل الأمور التي تحتاج إلى البت السريع إذا تولدت أسبابه، يصبح الثاني فيها ضربا من العبث، ولونا من عدم الاحساس بالمسؤولية.

إن كثيرا من الأمور الحساسة في حياتنا لا تأخذ نصيبها من الاهتمام، ولا تحظى بغير التردد والملاحظة والتدقيق رغم أهميتها، ورغم ارتباطها بالمصلحة العامة، فيتلاشى الاهتمام بها مع مرور الوقت، وتذوب أهميتها كما تذوب الملح في الماء.

وما يندرج على الأمور الصغيرة.. يندرج أيضا على الأمور الكبيرة ذات العلاقة بعمامة الناس ومصالحهم.. فالمسئول إذا تردد في اتخاذ أي قرار رغم توفر أسبابه، يكون قد عرقل مسيرة المجتمع، وعوق نبض الحياة فيه، ووضع بينه وبين النمو سدا.

طبعاً ليس المقصود هنا هو التسليم بكل الأمور، رقبوها دون المام تام بتفاصيلها، ولكن المقصود هو اتخاذ قرار الرفض أو القبول، دون تردد، فعلى هذا القرار ترتب أمور كثيرة لا بد منها حتى يضي ركب المجتمع في مسيرته الطبيعية.. دون أية ظواهر تتنافر مع طبيعته بصفة عامة.

ومع أن التردد ينتج عادة عن عوامل ذاتية، لكن المؤسف أن أضراره تعدى الشخص نفسه لتمتد إلى الآخرين الذين يتأثرون بشكل أو بآخر من هذا التردد، من هنا تأتي أهمية الحرص والبت بشكل قاطع في الأمور التي لا تحتمل الثاني، ولا تحتاج إلى الأخذ والرد..

فإن كنت قد جربت التردد في ظروف لا تحتمل التردد، فلاشك أنك الآن نادم عندما يمنعك من التفكير في التردد مرة أخرى.. وهذا الندم هو طريقك لإعادة النظر في بعض الأمور، ولكن أيضا دون تردد.. في اتخاذ القرار المناسب، في الوقت المناسب.

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في ميزان الرأي

● الانتفاضة واللبب المتاجر باستمرار في الأرض المحتلة يؤكد أن الثورة الفلسطينية قد انتقلت من مرحلة حرب العصابات إلى حرب كل الشعب وهذه الثورة لابد أن تنتصر.

ياسر عرفات

● الصراع بين العربية والصهيونية صراع مصري يوجب تحقيق التوازن الاستراتيجي بيننا وبين العدو ومن الأمور الأساسية لتحقيق هذا الهدف هو التضامن العربي.

حافظ الأسد

● حرب المخيمات الفلسطينية انتحار للساحة الوطنية في لبنان

سليم الحص



بقلم: خليل الزوين

التردد في اتخاذ القرار

فرص ذهنية قد لا تتكرر، ومثل هذا التردد إذا ابتلي به أصحاب القرار، يكون وبالا عليهم وعلى من حولهم، ويثبت في الوقت نفسه عدم قدرتهم على المبادرة واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

وأي عمل ناجح لا يعترف بالتردد فمثل هذا التردد في اتخاذ القرار قد ينعكس بشكل سلبي على حاضر ومستقبل هذا العمل، لكن البعض مع ذلك يتخذ من أسلوب التردد حجة لاقتناع نفسه واقتناع غيره بأهمية الثاني، لكن صحيح أن الثاني في بعض الأمور ضروري، لكن بعض المواقف لا تحتمل الثاني خاصة إذا ارتبط بالتردد، وكل الأمور التي تحتاج إلى البت السريع إذا تولدت أسبابه، يصبح الثاني فيها ضربا من العبث، ولونا من عدم الاحساس بالمسؤولية.

إن كثيرا من الأمور الحساسة في حياتنا لا تأخذ نصيبها من الاهتمام، ولا تحظى بغير التردد والملاحظة والتدقيق رغم أهميتها، ورغم ارتباطها بالمصلحة العامة، فيتلاشى الاهتمام بها مع مرور الوقت، وتذوب أهميتها كما تذوب الملح في الماء.

وما يندرج على الأمور الصغيرة.. يندرج أيضا على الأمور الكبيرة ذات العلاقة بعمامة الناس ومصالحهم.. فالمسئول إذا تردد في اتخاذ أي قرار رغم توفر أسبابه، يكون قد عرقل مسيرة المجتمع، وعوق نبض الحياة فيه، ووضع بينه وبين النمو سدا.

طبعاً ليس المقصود هنا هو التسليم بكل الأمور، رقبوها دون المام تام بتفاصيلها، ولكن المقصود هو اتخاذ قرار الرفض أو القبول، دون تردد، فعلى هذا القرار ترتب أمور كثيرة لا بد منها حتى يضي ركب المجتمع في مسيرته الطبيعية.. دون أية ظواهر تتنافر مع طبيعته بصفة عامة.

ومع أن التردد ينتج عادة عن عوامل ذاتية، لكن المؤسف أن أضراره تعدى الشخص نفسه لتمتد إلى الآخرين الذين يتأثرون بشكل أو بآخر من هذا التردد، من هنا تأتي أهمية الحرص والبت بشكل قاطع في الأمور التي لا تحتمل الثاني، ولا تحتاج إلى الأخذ والرد..

فإن كنت قد جربت التردد في ظروف لا تحتمل التردد، فلاشك أنك الآن نادم عندما يمنعك من التفكير في التردد مرة أخرى.. وهذا الندم هو طريقك لإعادة النظر في بعض الأمور، ولكن أيضا دون تردد.. في اتخاذ القرار المناسب، في الوقت المناسب.

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب

في الوقت المناسب



الاطباء يؤكدون أن مكرمة خادم الحرمين تأتى تجسيداً للتآلف بين المسلمين

د. الصقير: (المكرمة تجسد المتابعة الحثيثة لكل ما يتعلق بصحة المواطن العربي)
د. محمود عبد الرحمن: (إنشاء المركز يعكس عمق الاحساس لدى خادم الحرمين بأن الأمة واحدة)
د. ايثون سيدهم: (المركز سيساهم في رسم البسمة والفرحة على شفاة الملايين)



د. محمود عبد الرحمن



د. سامي الصقير



د. يسري يوسف



د. محمد الدمرش

كانت للمسة الحانية التي قدمها خادم الحرمين الشريفين الى مستشفى القصر العيني على نفقته الخاصة الاثر الكبير لدى يعنون ويلازم المرضى من ناحية اخرى ..
وقد استقبل الجميع هذا الخبر بالفرح والسرور مؤكدين ان روح التعاون والمحبة والاخاء بين الشعبين السعودي والانساني موجودة على مدى الالام بل وأكدت ان مواقف بطريقته الخاصة ومن بين الذين عبروا عن هذا الحدث كل عدد من الاطباء العاملين بالمنطقة الشرقية حيث أكدوا جميعا ان هذا المركز سيعطي دفعة قوية الى علاج الكثير من الحالات التي تعاني من امراض الكلى كما وجهوا الشكر جميعا الى خادم الحرمين الشريفين على هذه البادرة الطيبة.

وقد ذكر الدكتور سامي الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ان المكرمة الملكية لاقامة مركز متطور للكلى في جمهورية مصر العربية الشقيقة تأتي انسجاما مع ما اختطته حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين والذي دأب على ان تكون له مثل هذه الأبادي البيضاء في مختلف بقاع الدنيا .. وتأتي المكرمة الملكية لتجسد المتابعة الحثيثة من قبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لكل ما يجيب دعوة المحتاج ويجسد التآلف بين المسلمين ويمثل وضع الاولويات التي تتعلق بصحة الوطن العربي وليس فقط الصحة في المملكة

مركز الكلى في مصر سيكون من المراكز المتطورة والذي سيقدم قطاعا كبيرا من المرضى الذين هم في أشد الحاجة لمثل هذه الرعاية المتطورة ويستند بأن الله وتوفيقه عدا كبيرا من المرضى الذين يعانون من الفشل الكلوي والذي سيقدم لهم هذه المكرمة الملكية الفرصة الطيبة للعلاج المتقدم وايضا لاستمرار هذا العلاج في المستقبل وهذا المركز يحتوي على العديد من الجوانب للخدمات الطبية المتعلقة بأمراض الكلى وما يتعلق بها من الكلى الصناعية وزراعة الكلى وغيرها وذلك فاني ادعو الله العلي القدير لخادم الحرمين الشريفين بطول العمر وبأن يقيه الله خيرا على كل ما يعمل لصالح الاسلام والمسلمين.

الامة الواحدة

وقال الدكتور محمود عبد الرحمن رئيس لجنة الاعلام الصحي بالديرة العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ومدير ادارة التعليم الطبي المستمر والبحوث العلمية بمستشفى الدمام المركزي: ان ما قام به خادم الحرمين الشريفين انما يعكس عمق الاحساس لدى خادم الحرمين بأن الامة واحدة، كيانا واحدا، وهي جسد واحد اذا اشكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحصى .. ولا اعتقد ان خادم الحرمين ينظر لعمله هذا كعمل خيري .. فمن يؤدي واجبا نحو اهله لا يمكن ان يصنف عمله بأنه عمل خيري بل هو صلة رحم .. وهذا المركز الحديث تكملة لجميل

د. الدمرداش:
المركز سيعطي دفعة الى تطوير العلوم الطبية الخاصة بزراعة الكلى والفشل الكلوي

د. الكرداني:
بهذه الخطوة سيتم اكتشاف وتشخيص وعلاج امراض الكلى في المنطقة العربية

الشريفيين ● ويضيف الدكتور انه بلا شك سوف يساهم هذا المركز الحديث لامراض الكلى في تطوير العلوم الطبية الخاصة بالكلى ومرض البلهارسيا والفشل الكلوي وزراعة الكلى وخلافهما .. وسيكون هناك دور كبير للاطباء المصريين في تطوير هذا المركز الحديث لامراض الكلى بما لديهم من خبرة وكفاءة عالية وستكون الفائدة في النهاية عامة على الشعب المصري وكافة الشعوب العربية والاسلامية .. وفي النهاية اكرر جزيل شكري لحكومة المملكة الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين حفظهم الله وابقي حياتهم لخدمة الاسلام والمسلمين.

الخدمة الطبية

● وذكر دكتور/ يسري سعد عوض الله الاخصائي بقسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى الدمام المركزي: ان العمل الخيري يمثل شيئا عظيما بالنسبة لنا نحن المصريين حيث انه يعبر عن روابط الاخوة والصداقة بين الشعبين المصري والسعودي ..

والفائدة المرجوة من وراء هذا المركز الحديث هي العمل على تحسين الخدمة الطبية وتقديم المزيد من الخدمات لعلاج المرضى المصابين بأمراض الكلى .. وتتوقع لهذا المركز مستقبلا عظيما حيث انه سيكون ان شاء الله نواة لمركز كبير ومقدم لخدمة الطب والمرضى على السواء حيث انه سيعمل على دفع الخدمات الطبية نحو المزيد من التقدم وبدون شك سوف يساهم هذا المركز في تطوير العلوم الطبية الخاصة بالكلى .. كما انه سيعود بالنفع الكبير على المواطن المصري حيث ان سيقدم العلاج لجميع المواطنين وكذلك سيحسن المستوى العلمي الطبي ..

وطبعا سيكون للطبيب المصري دور كبير في تطوير هذا المركز ونطلب من الله ان يديم هذه المحبة بين الشعبين الشقيقين ونحن نتقدم كاطباء مصريين الى خادم الحرمين الشريفين بكل الشكر والتقدير ادام الله لنا حياته.

تخفيف الام المرضى

● وقال الدكتور محمد عبد السميع الجنزراوي بقسم العظام بمستشفى الدمام المركزي بالدمام لا شك ان هذا العمل يستحق التقدير وتدعو الله ان يجزي خادم الحرمين الشريفين خير الجزاء لما توفى الخدمة الطبية الممتازة لمرضى الكلى على احدث المستويات العالمية المتخصصة ..

كما ان انشاء هذا المركز سيفيد الاطباء للقيام بالابحاث المتخصصة التي تساهم في تخفيف الكثير من آلام المرضى .. ويضيف الدكتور الجنزراوي انه لا شك ستكون الفائدة كبيرة وستعود البسمة الى الكثير من مرضى الكلى ويسمى كل طبيب يعمل بهذه المراكز لتقديم خبراته في هذا المجال حيث الاسكانيات المتوفرة ستساهم في علاج الكثير من الحالات ..

● خادم الحرمين لقد كان لخبر تبرع خادم الحرمين الشريفين بمبلغ عشرة ملايين دولار لإنشاء مركز متخصص لامراض الكلى .. بجمهورية مصر العربية عظيم الاثر على نفسي وعلى جميع الاخوة المصريين سواء العاملين بخارج مصر ام داخلها والذين يكونون لخادم الحرمين الشريفين كل اعزاز وتقدير .. وهذه المساهمة الخيرة ليست بغريبة على الحكومة السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي لا يالو جهدا في خدمة الاسلام والمسلمين .. وبالمثل مثل هذا المركز الطبي المتحضر سوف يساهم مساهمة فعالة في علاج امراض الكلى ومسيرة المراكز العالية المتخصصة في امراض الكلى المستعصية .. وقال الدكتور الكردي اننا نتوقع لمثل هذا المركز ان يكون مركز اشعاع في منطقة الشرق وايضا من حيث المساهمة في الاكتشافات الحديثة لعلاج امراض الكلى .. كما سيساهم هذا المركز في تطوير العلوم الطبية الخاصة بالكلى لانه سيكون مركزا ابحاث متقدما لاكتشاف طرق جديدة في العلاج وفي عمليات نقل الكلى والكلى الصناعية ..

وسيعود هذا العمل الخير بالفائدة الكبيرة لمرضى الكلى الذين يمثلون عددا لا بأس به وفي انتظار عمليات نقل كلى في مراكز متقدمة .. ويجعل الطبيب المصري يبدل قصاري جهده في خدمة هذا المركز بما لديه من خبرات ..

الاثر البالغ في نفوسنا

● وذكر الدكتور عطا محمد اخصاني جراحة بمستشفى الدمام المركزي: ان هذا العمل الخيري العظيم الذي دعمه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وابقاه انما يدل على سخاء عطائه غير المحدود وتقانيه في خدمة الاسلام والمسلمين في جميع انحاء العالم وان له لبالغ الاثر في نفوسنا نحن الاطباء المصريين والشعب المصري بصفة عامة وهذا يؤكد مدى الترابط الاخوي والاسلامي بين الشعب المصري وشعب وحكومة المملكة الرشيدة ..

واننا نشعر بالسعادة والتفاؤل بالخير لما سيعود على المرضى الكثيرين من الشعب المصري والذي يعانون من امراض البلهارسيا والفشل الكلوي وخاصة الفقراء والمحتاجين منهم والذين لا يملكون تكاليف العلاج الباهظة سواء بالداخل او الخارج ..

كما ان الفائدة المرجوة من وراء هذا المركز الحديث لامراض الكلى كبيرة جدا وخاصة ان الكفاءات المصرية المدربة في هذا الشأن موجودة وعالية وان هذا الدعم المالي الكبير من خادم الحرمين الشريفين سوف يشجع هذه الكفاءات على بذل الجهد والتفاني في تطوير هذا المركز لكي يؤدي الفائدة المرجوة منه على اكمل وجه ان شاء الله وان يقب صرحا جديدا بجوار مركز المنصورة لامراض الكلى لتقديم افضل واكبر خدمة لمرضى الكلى بجمهورية مصر العربية والاسلامية ..

● قال الدكتور اشرف الكردي الاخصائي بقسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى الدمام المركزي: ان العمل الخيري ليس غريبا

يحدث نتيجة الحرق من الدرجة الثالثة او اصابات متعددة نتيجة لحوادث السيارات او في حالات تناول كمية كبيرة من الحبوب المهدئة وفي هذه الحالات يحتاج المريض الى عمل عدد قليل من جلسات الغسيل الكلوي وتعود كلاله الى الحالة الطبيعية ..

واتمنى ان يكون هذا المركز بداية الاستمرارية في مثل هذه الاعمال الخيرة التي ستعود بالنفع على الجميع ممن يعانون من امراض الكلى ..

● والتواصل العربي لا ينقطع وقال الدكتور محمد رافت الدمرش المدير الطبي بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام ان المكرمة الملكية تعد عملا انسانيا عظيما في ظل انتشار الامراض المستعصية التي يعاني منها الكثير والتي لا يجد البعض من المرضى طرق التخلص منها او علاجها نظرا لارتفاع تكاليف العلاج الباهظة الثمن ..

وان جهاز الغسيل الكلوي يقوم بهذه الوظائف ما عدا افراز الهرمونات، واذا لم تتوفر مثل هذه الاجهزة كما في الوقت الحاضر يقف الطب مكتوف اليدين ولا يستطيع المساعدة لهؤلاء المرضى الذين يحتاجون الى رعاية خاصة وعددهم في زيادة مضطردة ..

ومن اسباب الفشل الكلوي المزمن بين الشعب المصري البلهارسيا التي تسبب اعل نسبة من اسباب الفشل الكلوي وايضا الحصوات الكلوية، وجهاز البول والتهاباته المزمنة، والحالات الخلقية، وهذا الغسيل الدموي يعتبر علاجاً مؤقتاً حتى تتم لهم زراعة الكلى التي تحتاج الى فحوصات عديدة .. يأتي دور المعامل والمعدات حتى تعطينا فكرة عن امكانية زراعة الكلى لهم من عدمه اما الجزء الاخر من المرضى الذين لم يتحملوا زراعة الكلى لاسباب مصلحية لمرضهم فليهم ان يستمروا على الغسيل الدموي مدى الحياة .. وان وحدة الكلية الصناعية لن تخدم فقط المرضى الذين يعانون من فشل كلوي مزمن لكنها تقوم بانتقال حياة مرضي يعانون من فشل كلوي حاد الذي

الله الصحة والعافية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لانه ساهم في اسعاد الملايين في رسم البسمة والفرحة على شفاة كل من قاسى وتعذب من امراض الكلى ..

ويتكون المركز من اقسام متخصصة يشمل قسم الكلية الصناعية والعناية المركزة وقسم تقنيات الحصر وغرف خاصة للمعامل والخبرات وغرف للعيادات الخارجية وقاعات استقبال المرضى واقسام لتتويج المرضى ..

وكل قسم من الاقسام له اهميته الخاصة فمثلا قسم الكلية الصناعية سيلعب دورا كبيرا في انقاذ حياة المرضى الذين يعانون من الفشل الكلوي المزمن والذين توقف كليتهم عن العمل تماما كذلك تنقية الدم من السموم وتنظيم نسبة الايض بالدم وافراز الهرمونات اللازمة لتكوين الدم وتراكم هذه السموم كانت تؤدي الى مضاعفات جمة ..

وان جهاز الغسيل الكلوي يقوم بهذه الوظائف ما عدا افراز الهرمونات، واذا لم تتوفر مثل هذه الاجهزة كما في الوقت الحاضر يقف الطب مكتوف اليدين ولا يستطيع المساعدة لهؤلاء المرضى الذين يحتاجون الى رعاية خاصة وعددهم في زيادة مضطردة ..

ومن اسباب الفشل الكلوي المزمن بين الشعب المصري البلهارسيا التي تسبب اعل نسبة من اسباب الفشل الكلوي وايضا الحصوات الكلوية، وجهاز البول والتهاباته المزمنة، والحالات الخلقية، وهذا الغسيل الدموي يعتبر علاجاً مؤقتاً حتى تتم لهم زراعة الكلى التي تحتاج الى فحوصات عديدة ..

يأتي دور المعامل والمعدات حتى تعطينا فكرة عن امكانية زراعة الكلى لهم من عدمه اما الجزء الاخر من المرضى الذين لم يتحملوا زراعة الكلى لاسباب مصلحية لمرضهم فليهم ان يستمروا على الغسيل الدموي مدى الحياة .. وان وحدة الكلية الصناعية لن تخدم فقط المرضى الذين يعانون من فشل كلوي مزمن لكنها تقوم بانتقال حياة مرضي يعانون من فشل كلوي حاد الذي

● قال الدكتور اشرف الكردي الاخصائي بقسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى الدمام المركزي: ان العمل الخيري ليس غريبا

قيل الطبع

العراق ينظم مهرجان بغداد المسرحي في فبراير

يعقد في بغداد للفترة من ١٠ - ٢٥ فبراير ١٩٨٨ مهرجان بغداد للمسرح وهو أكبر مهرجان مسرحي ينظمه العراق ويستضاف فيه عدة فرق مسرحية عربية وعالية مع شخصيات مسرحية معروفة.

وتشرف على إقامة وتنظيم هذه المهرجان وزارة الثقافة والإعلام العراقية التي ستوفد بعض أعضاء اللجنة العليا للمهرجان إلى عدد من البلدان ليقيموا بتوجيه الدعوات بشكل مباشر إلى الفرق والشخصيات المساهمة.

من جهة أخرى يساهم العراق في مهرجان قرطاج المسرحي الذي ينظم في تونس خلال شهر نوفمبر القادم بمسرحية /البي/ تأليف يوسف الصليح وإخراج قاسم محمد وتقديم الفرقة القومية للتمثيل.. ويمثل الدور الرابع في المسرحية كل من: محمود عديب العباس، عبدالستار البصري وسهير أيد.

اليوم

للفن

الثلاثاء ١٢ ربيع الأول ١٤٠٨هـ - ٣ نوفمبر ١٩٨٧م العدد ٥٢٥٤

مسرح
أوال
والمقر
الجديد

اعضاء مسرح أوال المشاركون فيه مشغولون هذه الأيام في برقيات من نوع آخر وهذه البرقيات تتم لاستعداد للانتقال مقر المسرح الجديد.

وبنقل الإثبات المتواجدة في المقر الأول وعلى قائمة المنتسبين للجمعية عملية انتقال المسرح إلى المقر الجديد.

الفرق ساهم في الفؤ الذي يتولى إدارة المسرح فهو في حالة ركة عملية ولكنه يحاول أن يوفق بينها فهو مشغول بالعمل في قسم الأنشطة التربوية وفي المسرح وغير ذلك بالوقوف.

في سهرة حب سعودية الليلة تجمع شملنا

جدة - جميل محسن

■ مآلات فرقة أوبرا والمجموعة للفنون الشعبية تحقق النجاح تلو النجاح خاصة بعد انطلاقها الجديدة في اتباع أسلوب التعامل الجاد واختيار أنسب الأعمال وأفضلها لتقديمها للجمهور عبر الشريحة الكاسيت والفيديو في تسجيل بعد من أروع التسجيلات وعلى أحدث الأجهزة.

كما قامت الفرقة مؤخرًا من تسجيل مقدمة برتلج سهرة عربية التي يعدها ويقدمها الإذاعي أمين قطان وتم تسجيل الصوت داخل استديوهات محطة تلفزيون جدة كما تم تصوير اللقطات الفنية خارج الاستديو وأحدث اللقطات بعض معالم مدينة جدة.

وعقمة السهرة العربية كتب كلماتها الإذاعي والكتب الغنائي أمين قطان وتقول كلماتها:

أهلاً بكم أحبائنا يا فرحة تفسر قلبنا واد العروبة يبارنا والبلية تجمع شملنا وهلا وهلا.. وهلا وهلا.. ويغريها بأحلى معاني عربية نرحب كل طرفة عين في سهرة حب سعودية نقول لكل يسرحيبتين وهلا وهلا بيك.. ويغريها.

جمعية ثقافة وفنون جدة

جدة - جميل محسن

■ تستعد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة لإقامة المعرض الخاص بالخط العربي للفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا الذي يحتوي على ٢٦ لوحة خطية.

وتعد زيارة الفنان الأمريكي المسلم هي الثانية حيث سبق وأن زار المملكة وأقام فيها معرضاً احتوى على بعض نماذج خطوطه العربية والإسلامية.

ويأتي إقامة هذا المعرض من قبل الجمعية ضمن النشاط السنوي الذي اعتته كلفة اللجان العاملة بالجمعية ومن ضمن الأنشطة التي أقامتها اللجنة الثقافية في الأسبوع الماضي أمسية شعرية للشاعر العربي والمفكر الإسلامي الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري الذي ساهم في إنجاح الأمسية كما ألقى الشاعر الأميري قصيدة رائعة عبرت عن كفاف الشعب الفلسطيني.

وفي الأمسية الشعرية التي ساهمت الجمعية في إقامتها وعملت اللجنة الثقافية ممثلة بكافة

أمسية شعرية ناجحة واستعداد مبكر لإقامة معرض الفنان الأمريكي



■ الزميل هنري منير فيروزي

أهداف النادي الأدبي وأن كان جهودها جميعاً تنصب في مكان واحد.

كما أقامت وتقيم الجمعية المعارض الفنية في مختلف الاتجاهات الفنون التشكيلية والمعنى التصويري الإثرائي وإلى جانب ذلك تسعى حالياً من تشجيع بعض الإقسام التي مازالت بعيدة عن المبادرة في المشاركة وإقامة الأنشطة المختلفة الخاصة بها.

وهناك قسمان رئيسيان لم نر حتى اليوم أي نشاط لهما وإعني بذلك قسمي الموسيقى والمسرح.

٣ رسائل للتلفزيون من نجران والنعميرية والعيون



... علي النجمي

● لقد مضى على انتظار سكان منطقة نجران لإطلاق القناة الفضائية بالتلفزيون وقت طويل، كتب الإعلام كثيراً عن هذه المسألة.. وعاد الكتابة عنها مجدداً خاصة وأن التلفزيون ينقل مباريات الدوري الممتاز مجزأة على الفئات وقد زنا التلفزيون ووجدنا بأن القناة الثانية تلتقط في المحطة بواسطة الميكرويف ولكن المشكلة هي في عدم وجود المرسلات التي تبت بواسطتها ذبذبات القناة الثانية إلى الإمال. فهل يحقق التلفزيون لاهلنا في نجران مشاهدة القناة الثانية؟

حسن بالচার - مكتب اليوم بنجران

● يوجد لدينا محطة في النعميرية محطة تلفزيونية يث عليها إرسال القناة الأولى والمشكلة بأن هذه المحطة كثيرة الانقطاع والتشويش أما القناة الثانية فلنا لتأشدها في النعميرية علماً بأن

فرع جمعية الدمام يوجه الدعوة للإشتراك في معرض المواهب الأول

الدمام - اعلام الجمعية:

جاء فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة للإشتراك في المعرض الأول للمواهب في الفنون التشكيلية الذي سيقامه الفرع للمواهب الناشئة الجديدة من طلاب معهد التربية الفنية بالرياض وجامعات المملكة والأندية والمدارس الثانوية بالمنطقة.. وكذلك فروع الجمعية.

وتأتي الدعوة لإقامة هذا المعرض تشجيعاً وتحفيزاً للمواهب الناشئة وقد حدد القسم التشكيلي بالفرع نهاية شهر ربيع الثاني القادم آخر موعد لاستلام الأعمال..

وسيقوم الفرع بطباعة كتب يحوي أسماء المشاركين وصور بعض المروضات.

هذا وقد وضع قسم الفنون

التعويذة ودموع الشيطان للكبار فقط بأمر الرقابة



● محمود ياسين

القاهرة - مكتب اليوم:

رفضت نعمة حمدي مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية عرض الفيلمين «التعويذة» و «دموع الشيطان» إلا بعد وضع لافتة للكبار فقط على الفيلمين بسبب بعض مشاهد العنف الذي يحتويهما الفيلمان.. وافق محمد شيل مخرج فيلم (التعويذة) على قرار الرقابة في حين رفض مخرج فيلم «دموع الشيطان» القرار ولجا إلى محكمة الأمور المستعجلة.

فيلم «التعويذة» بطولة محمود ياسين ويسرا وتحتة كاريوكا وعيلة كامل وطارق نسوقي قصة وسيناريو وحوار وإخراج محمد شيل وفيلم «دموع الشيطان» بطولة محيي الدين اسماعيل.

جمعية الثقافة والفنون بالدمام تستضيف الصيخان في أمسية شعرية

الدمام - اعلام الجمعية:

ضمن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام (القسم الثقافي) يقام الفرع مساء يوم الأربعاء ١٤٠٨/٣/٢٠هـ وعلى قاعة المحاضرات بإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية أمسية شعرية للشاعر/ عبدالله الصيخان يستعرض من خلالها الشاعر العديد من قصائده الحديثة وبعضاً من إنتاجه الشعري المعروف.

ويجمل الفرع حالياً الترتيبات المتعلقة باستضافة الصيخان وتوجيه الدعوة للمسؤولين والمهتمين بمثل هذه

احسان عبدالله غيث



● عبدالله غيث

القاهرة - مكتب اليوم:

يقوم حالياً الفنان عبدالله غيث بتصوير أحداث مسلسل (أحزان نوح) مع فاطمة التليجي ومحمد توفيق.. المسلسل يقع في ١٣ حلقة ومن تأليف شوقي عبدالحكيم وسيناريو وحوار فايز غالي ومن إخراج إبراهيم الصحن.

تقسيم

يحثون عن نجوميتهم بالانارة !!

■ عندما انطلقت شهرة [محمد عبده] كـ «الصاروخ» في فترة قصيرة من بداية ظهوره في الساحة الفنية لم يكن ذلك له «حلاوة» أداته فقط.. هناك ما كان أكثر دفئاً لشهرته بتلك السرعة.. كانت إثارة الصحافة الفنية المحلية، حين أرادها [محمد عبده] أو الذين التفتوا حوله من كتاب الأغاني أو الملحنين، وكان وقتها لم يبلغ الـ ٢٠ من عمره.. قال انه: (فلتسه)!!

■ وقتها لم تستطع الألسن الصمت.. ولم تتمكن الأقلام من الوقوف.. الكل كان يعلن موقفه غير الصحافة أو غير المجالس، ذك كلمة - فلتسه -.. عندما تصدر من فنان لازال يتحس خطواته نحو تأكيد وجوده الفني لا تأتي -وعبر وسائل الاعلام- إلا نتيجة لفتة في الذات، أو غرور..!!

■ وأغلب الذين تناولوا هذه القضية، كانوا يهاجمون «الغرور» عند [محمد عبده] وتنبأوا له بالسقوط السريع.. لأنه حكم على نفسه بالسقوط فنياً كما قالوا!!.. أما الآخرون فقد وصفوا قول [محمد عبده] عن نفسه بأنه «فلتسه» بـ «حركة ذكاء»..!!

■ والحقيقة أن [محمد عبده] وصل إلى مبتاه الآن وصار نجماً يتألق ضياء في سماء الأغنية العربية، وتكون لنفسه بجهد قاعدة جماهيرية واسعة..

■ هذه الأيام يحاول بعض الفنانين فنياً والذين احتجبت عنهم الألق حيناً من الدهر أن يميلوا لـ [محمد عبده].. غير صحافتنا الفنية، ولكن ليس بالحديث عن إمكاناتهم، بل بالهجوم على الفنانين الآخرين والتقليل من قدرهم ليبركوا موجة الشهرة التي قدتهم بعيداً فأصبحوا في الظل..!!

■ أحدهم كان في يوم من الأيام حديث الصحافة كـ «كاتب غنائي» لأمع.... ولأن كتاباتهم لم تعد تحظى باهتمام الملحنين أو المطربين لأن اليوم غير الأمس، ولأن وعياً أصبح يحكم اللزوق وحسن الاختيار.. فاختار صاحبنا أسلوب الانارة بالهجوم على عمالقة الأغنية، ثم عاد ليعتذر ويهاجم آخر..!!

■ وملحن يبدو انه أفلس فأثار قضية، بل مشكلة أغنية صنع منها أسطورة وهمية تنازع عليها أكثر من فنان، ثم ظهرت للناس ليس فيها جديد إبداع وكما يقول المثل الشعبي: (غررتي يا القيقب أترك خثاق)!!..

■ وبدلاً من الهدوء والصمت حتى يستطيع العودة بعمل يضيف لرصيد الفني الجديد، وضع من نفسه قياً على الأصوات الغنائية، وحشد الذين يستحقون تمثيل الأغنية المحلية في شلة من هم حواله، يفتنون بأسمه وتلقفون الحان.... أما سواهم فليهم أن يهجروا فن الأغنية وللأبد لأنهم غير جديرين بقيمة فنية لدى ملتنا العظيم، والقيم على الأغنية المحلية..

■ وتمثل نية الجمهور نصب جام غضبه على الصحافة الفنية، لعلها ترد له الصاع الصاعين ويكون حديثها ومثار اهتمامها أسابع..

■ إنهم مرضى الشهرة.. وحجب الظهور.... إنهم مساكين، كان الله في عونهم..

مبارك العوض

الجدي والحيوانات النعفة في مدينة عيسى

خاص باليوم الفني - البحرين.

قدمت الفرقة الفنية بنادي مدينة عيسى مسرحية - الجدي والحيوانات النعفة - لتكون بمثابة العودة القوية للجنة الفنية بنادي مدينة عيسى والتي يديرها بنشاط السيد احمد جاسم بعد أن كان النادي شغلة وخلية فنية مستمرة النشاط.. وقد اسند إخراج مسرحية - الجدي النعفة - إلى الفنان محمد شريك توتيليا مع الخريجين في مسرح أوال في آخر مسرحية - مع مسرح أوال في آخر مسرحية - أبو خليل في الميدان والمسرحية تتخذ الطابع التعليمي الموجه أو التوجيهي وقد عرضت المسرحية في جمعية نهضة قادة البحرين وعلى خشبة مسرح نادي مدينة عيسى وقام بتسجيل المسرحية الممثلون الشباب - جمال الرويحي مصطفى رشيد - عبدالله سويد - وكما يقول أحد ممثلي المسرحية - جمعان الرويحي، أن المسرحية تهدف إلى تعليم الأطفال الدعة من الواحد (١) إلى العشرة (١٠) بأسلوب بسيط وفي عرض مسرحي تتراوح مدته بين ٢٥ دقيقة أو ٣٠ دقيقة وهي تتخذ الناحية التعليمية أمثاقاً واليوم الفني معنا لنادي مدينة عيسى باستمرار أنشطتها المسرحية الفنية وأفراد الفن بالواجب الجيدة والأساليب المثارة.

سعيد عبدالغني من الطماعين



● سعيد عبدالغني

القاهرة - مكتب اليوم:

النفس البشرية تميل إلى الاستزادة والطمع في بعض الأحيان وتوجد علاقة وثيقة بين الطمع والنصب فيستغل النصب طمع شخصيته فيغريبه هذا ما يدور حوله فيلم (الطماعين) الذي يقوم ببطولته سعيد عبدالغني وتشتركه البطولة الشابة نجوى فؤاد ويشترك في الفيلم سيد زيان وحسن حسين.

ومن إخراج إبراهيم عرابي.

مياه طيبة

الحائزة على الميدالية الذهبية من المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م

مكائنة جديدة حققتها مياه طيبة لأول مرة في المملكة بحصولها على الميدالية الذهبية لمنظمة المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م والتي عقدت في بلجيكا وشاكرت فيها ٨٨ دولة من بينها ٣٣ شركة عالمية للمياه الصحية والعذبة.

مصنع مياه المدينة المنورة الصحية Medina Water Bottling Plant

المبنى للمدينة المنورة - ٥١١ ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣

نعيمة حمدي مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية - اليوم الفني -

السينما حولت مصر من راقصة إلى تجارة!

الموزع الخارجي هو الحاكم بأمره في صناعة السينما المصرية



نعيمة حمدي

القاهرة - مكتب اليوم - منذ عرفت الرقابة والناس ينظرون إليها بنظرة عدائية، ويعتبرونها سلطة مستبدة تتحكم وتعتق وتصادر، وسيطاً مسلطاً على الآراء والانتاج الفكري. ولعل من أهم الأسباب التي خلقت هذا الشعور هو أن جزءاً من تاريخ الرقابة كان صراعاً بين الحرية وتقييدها.. فقد قامت الرقابة على المصنفات الفنية في مصر قبل الحرب العالمية الأولى، ولكنها لم تكن رقابة فعلية منظمة، ولما قامت الحرب العالمية الثانية ظلت الرقابة مفروضة دون أي تنظيم أو تشريعات وإنما بتعليمات من السلطات الإنجليزية وإثناء هذه الحرب انتشرت الأفلام من كل نوع كما انتشرت الأغاني المبتذلة والرقص الخليع بحجة أن هذه المصنفات هي التنفيس الوحيد لجنود الاحتلال. وبعد انتهاء الحرب أدركت وزارة

الشؤون الاجتماعية خطورة ما حدث أثناء الحرب فاصدرت إدارة الرقابة والإرشاد الاجتماعي بها - في فبراير ١٩٤٨ - تعليمات محددة ومفصلة للرقابة على غرار قانون الإنتاج الأمريكي. ثم قامت الثورة في يوليو ١٩٥٢ وانضمت وزارة للإرشاد القومي عام ١٩٥٣ وأدركت الوزارة منذ الوهلة الأولى الدور الأصيل الذي يجب أن تلعبه الرقابة في بناء المجتمع الجديد بوصفها جهازاً أصبح له مفهوم جديد هو التوجيه فحرصت على إصدار تشريع يتضمن أحكام الرقابة على المصنفات الفنية وفي عام ١٩٥٥ صدر القانون رقم ٤٣٠ ثم توالى التشريعات المكمل له لتنظيم الرقابة على المصنفات الفنية لحماية المجتمع بالمحافظة على القيم والأداب العامة والنظام العام ومع ذلك مازال ينظر الكثيرون للرقابة بنظرة

للكم كان ذلك اللقاء مؤثراً.. ورائعاً في آن واحد.. أنها لحظة من الزمن.. ولكنها مليئة بأقصى إبعاد الحب.. والقرابة!

ذلك الحشد الكبير من المنتظرين.. كانوا على موعد مع اطلالة الفنان القدير.. علي الفيدوي على أرض الوطن.. وهو عائد بعد رحلة علاج أثارت القلق.. والرجاء في نفوسهم!

وبهذا هذا الحدث.. حمل مناخ قصة الامس التي قذفت نكران الصنيع من نافذة الزمن بين نجم الكرة السابق جاسم يعقوب.. والجمهور!

حقيقة.. لم يكن للتفكير مجال.. إذ أن الاخلاص والالتزام الذي توجّه في أعماله الإذاعية والمرئية الكثيرة.. والسينمائية القليلة عوضاً ذلك.. فكان للموقف أن يسجل كعلامة مضيئة في تاريخ الفن الكويتي!

أن عودة الفيدوي من امريكا سليماً معافى، فهي صورة تحققت بعد أن كانت ضمن نجاتيات الاحتمالات.. وما من ريب أن الشاعر الموحدة بين الصغار والكبار التي استشفها الفيدوي اغدقت عليه الطمأنينة.. بشتى معطياتها!

وبالمناخ.. أنف الى قرأتنا الاعزاء شروع الفنان علي الفيدوي القيام ببطولة مسلسل اذاعي جديد من اخراج منصور المنصور.

أربع سنوات من الهدوء.. وليعود شاعلاً قاتل الأثرية بواسطة «BAD»!

أغنية واحدة.. اسقطها في ملعب الارقام الخرافية ويكفي انه حصص مليوني دولار خلال اسبوعين فقط!!

في اليابان.. بلغت الأثرية مراتب الجنون قبل ثلاثة اشهر.. حيث علقوا إحدى صورته على امتداد إحدى ناطحات السحاب هناك.. تاهيك عن عدد حاضري حفلته الذي تخطى الرقم ٤٠٠٠٠٠!!

فعلما.. العالم مجنون!

لست ذلك عبر ما يقوم به مايكل جاكسون!!

هناك بعض كتاب الكلمة يشنفون قصادهم بسلوكهم غير المنطقي.. فلا يمكن أن تعقد حبلاً وصالياً بين ما يقدمونه شعراً.. وما يفعلونه حدثاً!!

ليت هؤلاء يكتبون من وراء الأكمة والاسماء المستعارة.. فلمعمرى هذا أهون من اقتراح « بنزاعة الكلمة »!

علانية.. يرفض البعض الكلمة الحققة، ويستبدلها بقصص من تسبيح الخيال.. تفوح بالرياء.. وعدم الصدق!

ياخشار.. هذا المصير الذي تقاها به العديد من المواهب الصاعدة التي تجهل ما يحدث وراء الكواليس من « مقايضات » شخصية بخسة!

ولا ضير أو غشاضة من القول بأن المدرب عبدالمجيد عباد قد كسب نفسه.. في مقابل خسارته لفئة من اصحاب الاقلام.. وذلك لكونه التي باليوم كاملاً على الفنان محمد عبده حول ما حدث في قاهرة المعز!!

عموماً.. لنا أن نتخيل ما قاله عبدالمجيد عن مثله الاول فنياً.. فما بال لو أن فناناً آخر واجه الموقف ذاك!!!!

أين قصائد المنولوج؟

أين هم الكتاب!!

هذا جواب الفنان سعد التهامي على سؤالي خاتمة انتاجه على الساحة.. بل واندهامه!!

وأردف في رده قائلاً بأنه سيكون مشكوراً لو أن الصفحة ارشدته على ناظمي المنولوج في المنطقة!!

اعتقد أن الدعوة مفتوحة من فنان كبير مثل سعد التهامي.. ونحن في الانتظار والتعاون!!

اعترافي لك..

ماهو معناه ضعف

اعترافي لك..

من ذوقي ولطفي!!

سعد المهيري



يوسف الفخري

للرقابة عن هذه القواعد.. حقيقة أن التطبيق يختلف نتيجة للمرونة والفهم والوعي.. ونحن في الرقابة ومن خلال مواقعنا نعيش سياسة بلدنا اقتصادياً واجتماعياً ودينياً وسياسياً ونذكر تماماً أن لدينا صحف معارضة وصحفاً قومية تناقش مشاكل البلد.. ونؤمن أن الفنان جزء من هذا المجتمع ولا يمكن عزله.. وأن أي عمل فني يتناول قضية من قضايا المجتمع بطريقة علمية وموضوعية ويعيدنا عن الاسقاطات او الاساءة والتشويه فنحن ماثق في الماثق.

وعن نفسي فانتني اتمنى أن يكون هناك من يكتب بوعي وجب لكي يوضح الجانب السليم والايجابي لكن الكثير من الاعمال تركز على السلبيات وتنسى الايجابيات.. لست ضد الكلمات الحرة والنقد البناء فنحن نعيش الآن مناخاً حراً يتجلى في حرية التعبير، ومن غير المنطقي أن تقف الرقابة امام السينما او المسرح أو الاغنية.

١٥٠ ألف مصنف و ١١٠ رقيب

● وفي نهاية حديثي مع مدير الرقابة على المصنفات الفنية كان سؤال عن الموقوفات التي تواجه جهاز الرقابة؟

- تقول مدير عام الرقابة علي المصنفات الفنية أولاً أن الرقابة على المصنفات الفنية تضم حوالي ٢٤٠ موظفاً منهم ١١٠ رقيباً للمسرح والأغاني والأفلام العربية والأجنبية والفيدوي والذي أصبح وسيلة تربية تعليمية تثقيفية.. ونحن نتعامل مع حوالي ١٥٠ ألف مصنف فني في العام.. ويكفي أن يعلم الجميع أنه لا يوجد أي نوع من الامتياز بالنسبة للرقباء وأن الرقيب يعمل ويعمل ولا يلقى غير اللوم والهجوم.. بل ويتم بالجهل.. ولأن أقبل أن الرقيب خريج جامعة.. بل أقبل أن هذا الرقيب تعد له دورة تدريبية لارتفاع بمستواه في كافة المجالات.. الفن والمعرفة.. يقوم بالتدريس فيها مجموعة من المفكرين والكتاب والسينمائيين.. ويكفي الرقيب ما يراه من كم هائل من الأعمال الفنية كي يضيف الى فكره رصيدها من المعلومات.. ثاني الموقوفات: تتمثل في اختلاف نوعية المنتجين، ويؤسفني القول أن الذين على وعي منهم فئة قليلة.. والمطلوب منهم أن يعلموا أن الفن ليس فقط تجارة المقصود بها الربح ولكن التقفية والتوعية والترفيه أيضاً في حدود الاخلاقيات المجتمعية وقيمه.

تصف البعض على أن هذا « ممثل جنس » وذلك ممثلاً رذيلة وهي امور لا اعتقد أن فناناً أصيلاً يقبلها.

● وهل تعتقد أن كل الأفلام التي يتم انتاجها في مصر تصلح للتصدير؟ وماهي الشروط الواجب توافرها للفيلم الذي يتم تصديره؟

- هناك لجنة لتصدير الأفلام، وظيفة هذه اللجنة منع تصدير الأفلام التي تشوه الفكر والوجدان المصري، وتسيء الى المجتمع.. ومن العجب أن كل فيلم يسقط في مصر توافق اللجنة على تصديره للخارج، بحجة الخوف على ضياع رأس المال المصري وجلب عملة صعبة!! واعتقد أن سمعة مصر وسلامتها أهم بكثير من هذه الحجة، خاصة وأن فيلماً واحداً يسيء الى مصر يضيع عليها الملايين من العملة الصعبة التي تنفق في الدعاية الخارجية. وفي رأيي أنه يجب أن تكون مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية عضواً في لجنة تصدير الأفلام المصرية للخارج.

● يعترض الكثيرون على قانون الرقابة بحجة أنه عتيق ولا يساير حركة التطور التي يمر بها المجتمع المصري خاصة التعددية الحزبية وسماح الرأي الآخر فما هو تطبيقك؟

- الرقابة تعمل من خلال قانون الهدف منه حماية سياسة الدولة والأمن العام والأداب والقيم الدينية والاجتماعية وفي أي زمن لن تخرج الأعمال المنظمة

والكمال.. وبهذا أصبح هذا الموزع الخارجي هو الحاكم بأمره في صناعة السينما المصرية يفرض علينا أفكاراً معيناً وفناناً معيناً وأحداثاً معينة.. اضرب مثلاً.. فقد اعترضت على موضوع سيناريو تدور أحداثه كلها داخل حي اللبلاء!! اعترض صاحب الفكرة على الاعتراض باعتبار أن « بطولة العاهرات » هي لب الموضوع رفضت الحوار معه وقد جاء بعد ذلك ليقول أنه سوف يغير فكرة الموضوع.. والسبب الحقيقي الذي جعله يغير من رأيي.. أن الموزع الخارجي أخبرني أن هذه النوعية من الأفكار لا يمكن تداولها عندهم!! اليس هذا دليلاً على أن هؤلاء موجهون ليس لديهم فكر خاص ولا انتماء.. وانهم يوجهون من عناصر فاسدة!!

الفنان المصري

● ماهو رأيك في دور الفنان المصري والبعض الذي يقل مثل هذه التوبيخات من الأفلام؟

- الفنان المصري فنان شامخ لديه طموحاته الفنية ولديه امكانيات عالية جداً لكن يتم توظيفه بشكل خاطيء ولابد أن يكون الفنان على وعي بقيمه أو أهمية ما يعرض عليه ينبغي أن يدقق الفنان لا أن يجري وراء الانتشار.. لأن الانتشار في هذه الحالة سيكون « خيبة ».. وبإلا.. على الفنان ويكفي أن يعلم الفنان أن كانوا لا يعلمون أن الجماهير أصبحت

تعرض مثل هذه الأفلام لمشاهدي هذا العصر الذين يعيشون مرحلة مغامرة.. فقد عرض الاسبوع الماضي بأحدى المحطات الخليجية أحد هذه الأفلام التي تنتهي بـ « وعاشوا في ثياب وبنات » وخلفوا عيال وبنات.. والمشكلة في هذا الفيلم أنه يغذي أذهان بنات هذا الجيل بأفكار غير مقبولة وذلك من خلال المشهد الأخير في الفيلم حيث هددت ابنة أحد الأثرياء أهلها بالانتحار إذا لم يتم تزويجها بالشاب الذي تحبه.. وقد استجاب الاب وتم عقد قرانها على الشاب وهي معلقة بسور الدور العاشر ولو لم يتم عقد قرانها على ذلك الشاب لآقت بنفسها.

ولا أدري كيف غاب عن المحطة التلفزيونية التي عرضت هذا الفيلم السلبيات التي يتركها مثل هذا الفيلم في نفوس رجليه أحد من زملائه وفي هذا

أفلام الخمسينات في الثمانينات

وعاشوا في ثياب وبنات وخلفوا عيال وبنات



هذه نهاية كل فيلم عربي تم تسجيله قبل عشرين سنة ما كنا نراها ضحك على مشاهدي التلفزيون الذي يعيش في عصر يجارده الشكل وممارته.. ويتبع الواقعية في كل جزء بسيط من حياته..

وتلك الأفلام أصبحت في هذه الأيام تمثل خرافة القرن العشرين مع امكانية حدوث مضمونها في أي مجتمع.. بيد أن المشكلة في هذه الأفلام أنها لا تحاول تجسيد الواقع من كافة جوانبه.. بل تأخذ جانباً واحداً وهو غالباً ما يكون مغايراً للواقع الذي تلعب نساقته كل من يعيش على السطحة.

ولو كانت الأفلام التقليدية تحاول رصد الواقع بحيث مرة تذيب - ومرة - تصيب - لكن ذلك مقبولاً نوعاً ما.. إلا أنها لا تحدث بنسبة واحد بالمائة خاصة في الفترة الزمنية السابقة.. أقصد قبل عشرين سنة فاكتر.. إذ كان المجتمع يخضع لعادات وتقاليد لا يمكن تحاربها منها كانت الظروف.. وقد يقول قائل.. أن الأفلام القديمة تحاول أن تعالج قضايا معينة تعيش تحت وطأتها ذلك المجتمع من خلال تصوير القصة ولما كان تغيير مفاهيم خائفة يعيشها ذاك المجتمع لأن وظيفة الفن بالدرجة الأولى تصوير الواقع وإبرازه بحيث يصحب البؤس بؤساً وبشعر المجتمع بالمعاناة.

لكن الأسلوب المبتذل الذي اتبعته تلك الأفلام لم يكن صالحاً للتعبير أو لنقد مفاهيم المجتمع.. والعجب أن بعض محطات التلفزيون الخليجية مازالت

تعرض مثل هذه الأفلام لمشاهدي هذا العصر الذين يعيشون مرحلة مغامرة.. فقد عرض الاسبوع الماضي بأحدى المحطات الخليجية أحد هذه الأفلام التي تنتهي بـ « وعاشوا في ثياب وبنات » وخلفوا عيال وبنات.. والمشكلة في هذا الفيلم أنه يغذي أذهان بنات هذا الجيل بأفكار غير مقبولة وذلك من خلال المشهد الأخير في الفيلم حيث هددت ابنة أحد الأثرياء أهلها بالانتحار إذا لم يتم تزويجها بالشاب الذي تحبه.. وقد استجاب الاب وتم عقد قرانها على الشاب وهي معلقة بسور الدور العاشر ولو لم يتم عقد قرانها على ذلك الشاب لآقت بنفسها.

ولا أدري كيف غاب عن المحطة التلفزيونية التي عرضت هذا الفيلم السلبيات التي يتركها مثل هذا الفيلم في نفوس رجليه أحد من زملائه وفي هذا

فؤاد نصر الله

ماذا يقول المحللون للبارادوكس؟

فيلم يمثل العالة المصرية في دول الخليج وانعكاس الفائدة التي يجنيها بعد عودته من تلك الدول ولكن للأسف فشل هذا الفيلم جماهيرياً مما أصاب صاحبه - أي يحيى الفخراني - بالاحباط حتى عدل عن مواصلة في الإنتاج بالرغم من صراحة وجراة الفيلم إلا أن اصحاب الشأن لم تعجبهم صراحة الفيلم لذلك فشل ولو كان يتكلم عن موضوع شارع الهرم أو غيره لنجح نجاحاً منقطع النظير!!

ناجي الخلف

يخرج لنا من « هوليوود العرب » سواء كان جيداً أم رديئاً ضاراً أم مفيداً!!

لا أعرف سبباً لقبول كبار الممثلين على الاشتراك في الأعمال الهابطة التي يقوم بانتاجها بعض الممثلين أو تجار الجملة أو اصحاب شركات الاستثمار.

وأخيراً لا ننكر بأن هناك أفلاماً تستحق التصفيق والاعجاب والإشادتها ولكنها تبقى نقطة من بحر وبعضها يحارب إعلامياً إذا كانت صادقة وجريئة ويخسر مثال على ذلك قيام الفنان يحيى الفخراني بانتاج

دليل على عدم ثقة الفنان بنفسه وعدم ثقته بملكاته في نفوس جماهيره أو جمهوره.

حتى النصوص تكاد تكون متشابهة في كل سنة أي سنة تكون الأفلام جميعها حول أزمة السكن وسنة أخرى تكون حول الدخان الأزرق وسنة أخرى تكون حول الانفتاح وسنة أخرى تكون حول الفتوات.. وغيرها من الامزات التي لا تمت الى واقعنا بجملة وكاد اجزم بأن هذه الأفلام تلقى رواجاً كبيراً في الخليج العربي لانتها بتنا نشاهد بل نتلف إلى مشاهدة كل ما

كل الفنانين سواء كانوا من ممثلي السينما أو المسرح أو مغنيين يؤدون بأن هناك أزمة نصوص.. هل هي قلة في كتابة الجيد أم قلة في الكتاب أنفسهم لا أعرف ماهو السبب بالضبط!!

إذا رأى المشاهد الاعمال التي تخرج لنا الآن يجد اسفاً وتطويلاً وحشو العمل بأي شيء سواء كان مفيداً أم لا.. ولناخذ مثلاً الأفلام المصرية وهي الرائدة عربياً فصرنا نرى الفيلم وبه بل واحد فقط خوفاً من أن يسحب البساط من تحت رجليه أحد من زملائه وفي هذا

مسعود الفی رحلہ کفاحیہ میں اجل اسعاد الجمادی

تقدمها
مستبداه

AMERICAN EXPRESS

بطاقة أميركان اكسبريس مرّحّب بـهافى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

بما فيها المؤسسات التالية :

مؤسسة الحسين
بي. أم. دبليو
الموزعون في جميع أنحاء المملكة
المهندسون لصيارات بي. أم. دبليو
المملكة العربية السعودية : خزان
صناديق السيارات وقطع الغيار
والخدمة والصيانة : يقدم لرايها
خدمة متكاملة وبرامج للتأجير
والتحويل

سفرات آيس :
في جميع أنحاء المملكة

متممات أميركان اكسبريس
لخدمات السفر في الرياض ومدّة
وتقدم لرايها الرعاية في كافة
أرجاء العالم، وتضمن ضمانات دولية
عن البطاقات المعقّدة وتعمل
مخفوقات أمضاء الصافيّة هذا
بالإضافة إلى تقديم خدمات السفر
المعزّزة

أيفيس لتأجير السيارات

خدمات أيفيس العالمية عالميّة، توفر
مجموعة متنوعة من السيارات بما
فيها سيارات مرسيدس - بنز
بمنز 1700 و 1900 في اليوم فقط، إضافة
تضمن للمؤسسة المتطورة في تأجير
سيارات لدة أسبوع واحد وخدمات
تتمكّن أيفيس بدماء الصافيّة من
القيام بفرز في جميع أرجاء المملكة

باجسبر للسلعات
والمجوهرات
جميع أنحاء المملكة
أوكالا : الموزعون للسلعات أمضاء
وإتيك فليل في المملكة العربية
السعودية : كما لديهم أكثر
المجوهرات الثمينة من خلال فرومهم
للزجاجة في كافة أنحاء المملكة

هانكو لتأجير
السيارات
جميع أنحاء المملكة

أسيان : نوع السيارات التي تديرها
سواء كانت مرسيدس أو
بي. أم. دبليو أو جران موروز أو
شيفرولت هانكو لتأجير تسليح ثلثية
عليك من هانكو كائنتها أوروبية في
جميع أرجاء المملكة والتي تشمل
فرعا في المنطقة الشرقية كما تقدم
لعملاءها خدمة تأجير مجموعة من
السيارات في آن واحد وخدمة
السيارات الفاخرة مع الصافيّة

السويدي

مركز عالم التجاري -
الرياض - النخيل
جدة

أكثر محل متعدد في المملكة حيث
يكون من 1000 متر مربع يحتوي
على أفضل البضائع التي تبيع
بالدولمة وأكثر ما تحتاج إليه أفضل
الاصدار : فيه فروع في مركز عتي
والمقار به وتجود امداد إلى فرومهم
في الخبر ويحد

وكالة كاتو للسفرات
في جميع أنحاء المملكة
تعمل أميركان اكسبريس لخدمات
السفر في المنطقة الشرقية من المملكة
العربية السعودية : توفر لرايها
الرعاية في كافة أرجاء العالم
وتضمن ضمانات دولية عن البطاقات
المفوّدة وتضمن مخفوقات أمضاء
البطاقة : إضافة إلى خدمات السفر
التي تضمنها : وفي أسيان : مكتب في
جدة والرياض

مستشفى عبد الله فؤاد
شارع مدينة الأول
الدمام

يقع هذا المستشفى في مدينة الدمام
ويقدم لرايها خدمات أخصري
الطوارئ والمرضى الداخليين
وخدمات الطوارئ فيه حيث يقدم
بمستشفى هذه الخدمات صحفوة
أخصريين من مستشفى الجوسبات
مأويون بأحدث الأجهزة والمعدات
الطبية

مجوهرات حواء

شارع الملك خالد -
الخبر

يقع في أول شارع الملك خالد، منطقة
الصنوبر الرئيسية في الخبر.
أبيع المجوهرات الثمينة والمجوهرات
والسلعات المعزّزة لتلبية متطلبات
أعضاء المنظمة : الكولاء الموزعين
للسلعات حواء : الكوثر



المنصة تنوع أكثر باكرس

عند الحديث عن الفن التشكيلي وممثليه على مستوى المملكة لا يكفينا ذكر اسمين أو أربعة أو حتى ستة.. وعندما نتحدث عن المسرح أيضاً لا يكفي خمسة أو ثمانية. ومثل ذلك في الأغنية المحلية لا يكفينا خمسة أو حتى عشرة يقفون على منصة الأغنية المحلية. المحن عمر كدرس قال في حديث له أجرى مؤخرًا وعرضته إحدى الزميلات أن ستة أسماء تحتل منصة الأغنية السعودية.. ووضع اسمين في المرتبة الخامسة - لأنه يرى العملية مراتب - لا أعرف كما لا يعرف غيري ماهو الأساس الذي بنى عليه (ملحننا) رايه هذا.. واختياره للأسماء الستة فقط.

هل انعدمت الأصوات الغنائية من المنطقة الوسطى مثلاً أم أننا في المنطقة الشرقية لم نسمع إلا الأصوات الستة التي أراد كدرس فرضها على المستمع لتحتل منصة الأغنية المحلية. أم أن كدرس أرادها فقط حركة كما فعلنا سابقاً عندما قال أنه لا يوجد من المطربين السعوديين غير طلال ومحمد.. ثم رايه في صوت محمد عمر من قبل.. والان!!

ثم ما الذي يقصده (كدرس) (بمنصة) هل هي منصة شرف. أم درجة أولى (مقدمة) كل هذا لا أتصور أنه راي سليم عندما يحدد أشياءه بشيء من عدم الانصاف فلان الساحة مليئة كان من المتوجب أن يلم بالجميع ويتابع نشاط الجميع وقيل ذلك يستمع إلى الجميع.

ان الأصوات في المنطقة الشرقية على وجه الخصوص كثيرة وتتجاوز في حلاوتها العدد الذي ذكره.. ومثل ذلك في المناطق الأخرى فهل نسأ أو تناس كدرس محروس الهاجري. أيوب خضر. حسين قريش. رايح صقر. سلامة العبداه. ومشعل الخالدي.

نرجو أيضاً ألا يكون قد نسي أصواتهم أيضاً.

الساحة مليئة بالأصوات وبحكم موقع كدرس - الفني فمن المفترض أن يكون ملماً بشكل أكبر بكل الأصوات ومنصفاً أكثر مع كل الأصوات بعيداً عن ما يمثل تحيزاً يمكن أن يقع بالكدرس في موقف خرج خاصة من نظريون له نظرة للحن البديع حتى وإن كان هذا الإبداع متفاوتاً.

عبدالرحمن السليمان

مسرحية الدكتور صنها:

مشعل السعيد يتحدى النقاد بالتحدي الجماهيري



العقل يخفّف ظلاله وحضوره يسحب البساط من تحت قدمي غنام

تفاحه مع الممثلين الذين خرجوا عن الخوارج الكثيرة، وبدأ واضحاً تماماً خروجهم عن النص من خلال الطلّ والظهور في الجزء من الأول والثاني وخاصة من قبل عبدالرحمن العقل الذي أخرج زملاءه الممثلين من تهمه كثيراً..

قال المخرج مبارك السويد - اليوم الفني - لأن النص خلا من عذات عناصر لجأت إلى قدرة وخبرة الممثلين الذين حملوا الثقل في العرض ونجحوا على المستوى الجماهيري.

وبعد فماداً يقول مشعل السعيد كاتب المسرحية:

قال عندما فكرت بتأليف مسرحية «الدكتور صنها» سألت الكثيرين من ذوي الخبرة الفنية فكان رد معظمهم بأن مسرحية الفشل الجماهيري وفيها لأن المسرح في منطقة الجزيرة والخليج العربي لم يتعد على مسرحية بدوية ولكن حظي جعلي التي تجميعة من الفنانين المخلصين الذين شدوا من أزراري وشجعوني كثيراً.. وقالوا بأن المسرحية ستكون «ضربة معلم» منهم على سبيل المثال الفنان سعد الفرج وغنام الصالح وعبدالرحمن العقل..

وكي أحافظ على نقادة وعملي رأيت أن أكون «متج» المسرحية لأنني من البداية ولها.. ولا أخفيك سرا بأنني بحثي للملاحظات القصيرة من بلد افتتاح عرض المسرحية كنت أحسن بنوع من الخوف وخصوصاً وإن هناك مسرحية أخرى تهم الجمهور وهي مسرحية «الأونس» تعرض في نفس الوقت مع «الدكتور صنها» ولكن مسرحية نجحت نجاحاً متقطع النظير لم أكن نفسي أتوقعه.

ومنذ بدء الحركة المسرحية في الكويت وحتى الآن لم تشهد مسرحية قط نجاحاً مثل الدكتور صنها.. فعمل مدني ثلاثين يوماً كانت الصالة ممتلئة وتلقينا عدة دعوات للعرض خارج الكويت.

هذا النجاح وضعني في مفرق الطرق ولدي مسرحية بالهجة العراقية بنجوم كويتيين سأقدمه فور الانتهاء من عروض الدكتور صنها.

ونسأله عن موقفه من النقاد والصحافة الفنية في الكويت من المسرحية فيجب:

لم ألتفت إطلاقاً إلى ما يقوله النقاد عن المسرحية ولم أعزهم أدنى اهتمام. ولم أتبع للمصاحفة الفنية في الكويت فرصة الحضور لمشاهدة المسرحية!!! وصدقني أن



في أواخر الستينات من القرن الحالي خرجت فئة من المسرحيين في مصر الشقيقة بثقوة أطلقت عليها اسم «مسرح الضحك والفكاهة» بمعنى أن أصحاب الجمهور والتفرقة عنه هو هدف رئيسي ينبغي التوجه إليه عبر العروض المسرحية التي تقدم للجمهور.. وكان يقف على رأس هذه الفكرة كل من عبدالنعم مدبولي وفؤاد المهندس ولقيت الفكرة معارضة شديدة من قبل العديد من رواد المسرح المصريين والعرب ومن غالبية النقاد والمفكرين باعتبار أن دور المسرح هو التفاعل مع قضايا الأمة ومعالجة هموم الإنسان من واقع ظروفه المعاشية وطرح رؤى عصرية تنسجم وإلقيم الفكرية والاجتماعية.. ويلعب المسرح دوراً خطيراً في توجيه جمهور المتلقين نحو مستقبله السليم ومعالجة حياته اليومية مع الظروف العامة والخاصة عن طريق المضايق التي يطرحها المسرح في عرضه الفني الذي توصله عناصر العمل الفني (النص - الحوار - الديكور - الإضاءة - الأداء - التمثيل) وتجنس هذه العناصر في الرؤية الإخراجية التي تصيف إبداعاً فنياً على العمل..

ويضاف مؤيد مسرح الضحك والفكاهة بحماس شديد عن فكرتهم بالقول أن الشعب الذي يعيش هموماً وأوسى متلاحقة مع سلسلة من الحروب - يتصدون الحروب التي خاضتها مصر مع إسرائيل - لم يعد يتحمل المزيد من الموموم والعروض المسرحية الجادة. وكان لابد من الترفيق عنه بواسطة المسرح الضحك ليرسم الانضمام على الشاشات الحزينة وقتاً بعد آخر (ويلاحظ على صحة موقفهم بالنجاح الجماهيري لعروضهم) على أن التمتع والترفيق ليسا تقنيين للفكر والإبداع. بمعنى أنه يمكن إدخال المضايق الجادة والمليحة بالقلب الكوميدي كوميدياً.

الموقف الساخر:

نحن هنا وعبر السطور التالية أمام تجربة أخرى من مسرح الضحك والفكاهة في عمل كوميدي كويتي.. حيث يواصل مسرح الأمل عروض مسرحية الكوميديا (الدكتور صنها) ويختشد الجماهير بوبيا بقناعة مسرح السمسرة لشاهدتها، ويؤكد المسؤولون عن هذا المسرح بأن التذكار قد نفذت وأعتبر مشعل السعيد كاتب ومنتج المسرحية معياراً حقيقياً لنجاحها على الصعيد الجماهيري.

الدكتور صنها:

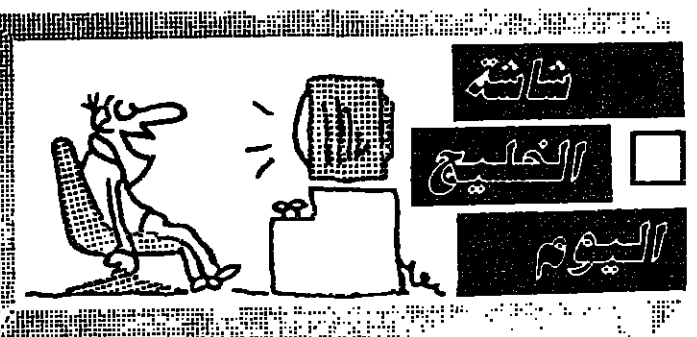
المسرحية تعد التجربة الأولى لمشعل السعيد تأليفاً وإنتاجاً، وكتب بالهجة البدوية وتعتمد فكرتها على موضوع ليس جديداً وسبق تناوله في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية وهو مرض «الواسطة» وتنشيطها في المجتمع الشرقي.. وموضوع الزواج بالأجنبيات وأثره السلبي على الأسرة الخليجية.

ويتلخص موضوع النص الذي يلدر حول أسرة من البادية تتكون من الأب «صالح حدة» والأم عشة وانتصار الشراح وثلاثة أبناء صنها واحمد جوهري ومطلق وعبدالرحمن العقل وسليم ومحمد العميمي وخالد الأبناء وغنام الصالح وتنتظر الأسرة الابن الأكبر صنها الذي يعود من الخارج بعد نيل درجة الدكتوراه في أحد العلوم، وفناجي، أسرته بزوجته الأجنبية، وتلاشي المعايير بعد اقناع الدكتور صنها لآبوية بوجاهة قراره بالزواج من هذه الأجنبية التي توافق على المعيشة في نفس منزل الأسرة وتشارك والدته الخدمة في المنزل وتحدث بعض المواقف الطريفة مع إخوته الأصغر الذين لم يتمكنوا من

العرض: يكشف المشاهد من خلال العرض المسرحي أن النص جاء مهلهلاً وغير منطقي الطرح، وافقد الحكمة الدرامية، وضعف البناء الحداثي للمسرحية، وجاءت المشاهد مهزوزة وكان العرض يعتمد على خبرة النجوم الذين شكلوا الثقل حيث استطاع الفنان عبدالرحمن العقل بخفة ظله على المسرح وحضوره والفتنات أن يشترع الضحكة من الجمهور في دور (مطلق) وأكد أن لديه إمكانيات

الديكور والإضاءة: جاء الديكور (احمد عبدالهادي) في كل المشاهد بسيطاً ومعبراً. ولعبت الإضاءة دوراً موقفاً ومشجعاً مع مشاهد العرض.. أما هندسة الصوت (سليمان الفوري) فقد بدا واضحاً في نواح من الصالة ومشوشاً وخفيفاً في جوانب أخرى..

الإخراج: يبدو أن المخرج مبارك السويد لم يتعامل مع النص المكتوب بقدر



تقريرون المملكة

١٠ صباحاً: الانتاج بالقرآن الكريم، ١٠:١٢ رسوم متحركة، ١٠:٤٠ سلاطك، ١١:٣٠ هم الأبناء، ١١:٣٠ اغنية، ١١:١٢ مسلسل بنت الأيام، ١١:٥٠ مطالعات الصفح، ١٢:٢٨ الختام بالسلام الملكي، الانتاج بالقرآن الكريم، ٤:١٢ هم الأبناء، ٤:١٤ افصح ياسمسم، ٤:٤٤ رسوم متحركة، ٤:٥٠ مسلسل كرتون، ٥:١٣ دائرة المعارف، ٥:٣١ انوار النبوة، ٥:٣٦ مسلسل دوار بازمين، ٥:٤٠ نقل المباراة النهائية على بطولة الاندية العربية الخامسة لكرة القدم بين الاتحاد السعودي والرشيد العراقي، ٧:٤٧ الجريدة المصورة، ٨:٢ الشوط الثاني للمباراة، ٩:٠٠ برنامج مع الناس، ٩:٣٠ الاخبار للمصورة الأولى، ١٠:٣١ مسلسل أيام حلوة وسرة، ١١:٢٢ اغنية غنارة، ١١:٣٢ الرسالة الرياضية اليومية، ١١:٤٧ الاخبار المصورة الأخيرة، ١٢:١٢ الختام بالسلام الملكي.

تقريرون الكويت

٣:٠٠ الانتاج بالقرآن الكريم، ٣:٢٣ فترة الأطفال، ٤:٥٠ المجلة الاخبارية المصورة وإعادة، ٤:٢٠ مسلسل لا اله الا الله، ٥:١٥ برنامج

تقريرون قطر

٣:٠٠ الانتاج بالقرآن الكريم، ٣:٢٤ مسلسل كرتون، ٣:٥٠ برنامج الأطفال والنامل، ٤:٦ مسلسل ابرياء في قصص الأيام، ٤:٣٠ مشوعات غنائية، ٥:٤٠ مسلسل الأطفال «حدود الف

ليلة والية، ٦:٠٠، ٦:٤١ المحلية وعالم الصحافة، ٦:٤١ برنامج الاقتصاد الاسلامي، ٧:٠٠ من الادب والفن الشعبي، ٧:٤١ مسلسل أيام حلوة وسرة، ٨:٣٠ الاخبار، ٩:٤٥ فلاسفة مسلمون، ١٠:٣٠ اصوات خليجية، ١٠:٤٥ سهرة من الوطن العربي، ١٢:٠٠ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

٥:٠٠ الانتاج بالقرآن الكريم، ٥:١٠ رسوم متحركة، ٥:٣٠ مباراة كرة القدم بين السد والريان، ٧:٠٠ المباراة النهائية لبطولة الاندية العربية بين الاتحاد السعودي والرشيد العراقي، ٩:٠٠ المسلسل الاجني اعرب من الخيال، ٩:٣٠ الاخبار، ١٠:٥٠ برنامج ثقافي، ١١:٠٠ فيلم السهرة الاجني، ١٢:٣٠ الختام.

تقريرون البحرين

٤:٠٠ الانتاج بالقرآن الكريم، ٤:٢٥ رسوم متحركة، ٥:١٥ احلى الكلام، ٥:٥٠ برنامج علمي، ٦:٢٠ الكشف، ٦:٤٥ المسلسل العربي والحلقة الأخيرة، ٨:٥٠ الاخبار، ٩:٥٠ تسجيل للاحتفال الديني بمناسبة المولد النبوي الشريف، ٩:٥٥ مسلسل رحيل الغيوم، ١٠:٤٩ فيلم السهرة العربي، ١٢:٤٥ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

٥:٠٠ الانتاج بالقرآن الكريم، ٥:٥٠ رسوم متحركة، ٥:٣٠ برنامج تعليمي للأطفال، ٦:٠٠ برنامج ثقافي، ٧:٢٥ العالم الواسع، ٨:٠٠

إنهم العرب

فرغ العرب من رسالتهم الدينية بانقضاء الفتح ولم يك امر يستوتق لهم وظلال الأمن ترف عليهم حتى اخذوا يبلغون العالم رسالتهم العلمية . فهم اول من استعمل (المرقد) في الطب والكوايات في الجراحة وصب الماء البارد لقطع التزيف وقد فعلوا الى اسماء العقاقير التي اخذها الاقرنج عن الشرق في كتبهم على وضعها العربي وان علم الكيمياء الصحيح انما يورث وجوده بجهود العرب ، فانهم في سبيل العثور على الاكسير او انكازه امتدوا الى عملية اساسية ومركبات كيميائية كان لها الاثر الطاهر في تأسيس هذا العلم وجابر بن حيان وغيره قد استنبطوا طائفة من الاخلاص التي تستعمل اليوم ، كذلك برع العرب في علم النبات وبخاصة ما يتصل منه بالطب اما اثر العرب في العلوم الرياضية والفلكية والطبيعية فحسبنا ان نشير الى انهم اول من نقل الارقام الهندية الى اوروبا واول من استعمل الصفر في معناه الصحيح وان كلمة (الجورتم) اللاتينية مشتقة من اسم الخوارزمي محمد بن موسى عن كتابه في الجبر والمقابلة . وقد قال : تاجوري . في

في ذكرى

مولد

الرسول الكريم

كنت مستيقظاً في نائم مستجمعة في افكري متعزلة عن عالمي منطقة في خيالي الشبح في بحور الحب الانهبي وفجأة تنهت من غفوتي ثم ترتدت ففكرت بتابع الامان غيرة خروف كل علق يجهل طريقها وجيئنا اجسنت ان الغلام يفسره بشارتي فرجتي وان الارض تهتز بمباركها وتنبأني السحابة ونحن على شجيرة لا وتر عندنا تراث في مخيلتي ذكرى جود رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الايام التي عظمى بطرق مساعيها لتجعلنا في نور وتنجس في كاني متكلمين العظمة التي خرج طبق الصبح وبسطة غلام كلك وكيف لا وان من فخر جليل الخوف لذكره وتذكره اجلسنا في الضلال امام رعوته ونفيس له الشجون من الفناء تشويهاً وحداً في الخسوف في نفسي طغى مغفرة تراثي الذي للعلم لتنبها في حروف وكلمات فتمت في الكتابة ولكن ما هي الا رفة حتى داعيت شجوك الجبر خوارزمي كلف ساعتي في الفروع المثل علي في هذه الحياة عن المصطفى فكمات الله وسلامه عليه لا اعرف كيف ابرر الله عز وجل القلم عن الفهم عند رسول الله فكمات اكتبه وانى عظم توحى فكمات ولعلك وتذكر شرف الذي تستحقه فاستمتع العز والعتى في اجلنا بخاري مولدك على الله يوم يتر غفلة الايمان في فعل كما فعل اهل الفاعلات المثلثة الذين تتوحيح ذكرى مولدنا منهم فكمات ثم تنطفي وانما اجلنا بها في رجل نفسي وجنجل بشعري يحزن كبر ربح كل جزء من اعطني ومن موهبة عظيمة للشعور ومن يمشي حوافها فيض فيض في وجه في الامم والارباب فيهمود في وجه انجني والكتب وشجوات في انجني قوة تراثي جوتي عتف وجليل صوت الحق ينطق الشجون على اوتار قلبي وانطق في سويداء واعزور في عيني موهبة عظيمة في بؤن الخلق في كيني موهبة عظيمة في بؤن الخلق في شعاع خيالك الى ظلمات البشر ونطق رويحي في افق النور الانبي من جديدي بارئيف وهفوف ايمانك وروحا على حين الله ثم جديدي رسول الله

الاخلاص في العمل

الجريدة من الغلاف الى الغلاف وعندما يسأل عن سبب تأخيره يشيد من الحجج والبراهين ما يجعل المدير يصغى عنه وكان كثير الغياب فتمنيت لو انه التقاء بجاري هذا يعرف كم ان الاسلام دين رحمة ودين صالح لكل زمان ومكان وقطع جل افكاري صوت جاري وهو يقول عفوا ان الوقت قد اخذنا فاسمح لي بالذهاب كي لا اتأخر اكثر من ذلك واغلق باب سيارته وذهب . ونظرت الى ساعتى فوجدتها تشير الى السادسة وخمسة وخمسين دقيقة متسع من الوقت ومع ذلك يفتي ان يتأخر عن عمله وحرصه واخلاصه في عمله ومنه من ان ينسى حقوق الناس وهو قول المصطفى صلى الله عليه وسلم : من اخذ اجرا حاسبه الله اجمل ان تحصل على مالك يعرق جيبك وما اجمل ان تحس ان ما اخذته لم يكن صدقة او شفقة بل كان ثمة اخلاصك في عملك الذي تؤديه

محمد علي العمودي/الدمام

يا قلبي : اليك ألف تحية

كان لآخي الاكبر صديق منذ زمن الدراسة فذهبت في ذات يوم لزيارته فرحب بي احسن ترحيب ثم سألني عن اخبار الدراسة فقلت له الحمد لله قد انتهيت الثانوية ولعلي الان ادخل كلية الاداب ، فافغض عينه قليلا ثم قال : اه على ايام الدراسة لقد تركت الدراسة بعد انتهاء الثانوية منذ عشرين سنة وقد التحقت بالجيش لخدمة الوطن ، ثم رفع راسه ونظر الى مكتبته وقام وذهب الى المكتبة واخرج حقيبة ثم اخرج من داخلها قلم رصاص صغير جداً وارجع الحقيبة ثم جاء وجلس امامي وهو يمسك القلم بيده ويقول : هل تصدق ولكنك بالتاكيد ان تصدق ، فقلت له : كلامك غير واضح .. ثم قال : هل تعرف هذا القلم الصغير .. لقد كان عندي منذ كنت في الصف الاول ابتدائي ، ثم اكملت الابتدائية وهو معي الى ان وصلت الثانوية وانتهيتها وما هو الا كما تراه سيطل ذكرى الى اولادي واحفادي ان شاء الله كي يعرفون ان هذا القلم هو الثروة الحقيقية التي لاتملاها ثروة فتنح فتنح بالعلم تبني صروح العز والمجد والكرامة .. ثم ادار راسه نحو قلعه الصغير وقال : يا قلبي اليك ألف تحية .. ابراهيم عبدالله عيسى الحجاب

اوراق

الورقة الاولى : قال الاصمعي : رأيت بدوية من احسن الناس وجهاً ، ولها زوج قبيح .. فقلت : يا هذه ، اترضين ان تكوني مع هذا ؟ فقالت : يا هذا لعله احسن فيما بينه وبين ربه فجعلني ثوابه ، واسات فيما بيني وبين ربي فجعله عذابي ، افلا ارضى بما رضى الله به

الورقة الثانية :

كانت امرأة عمران بن حطان من اجمل الناس وجهاً ، وكان هو من اقبح الناس وجهاً ، فقال لها يوماً : انا وابياك في الجنة ان شاء الله تعالى .. فقالت له : وكيف ذلك ؟ فقال : لاني اعطيت ملك فشكرت ، واعطيت مثلي فصبرت والصابر والشاكر في الجنة

الورقة الثالثة :

مر ابراهيم بن ادم على رجل وجهه ينطق بالهم والحزن ، فقال ابراهيم : اني سأسالك عن ثلاثة فاجبني ؟ فقال الرجل نعم .. فقال ابراهيم : ايجري في هذا الكون شيء لا يريد به الله ؟ فقال الرجل : لا .. فقال ابراهيم : افينقص من رزق شيء قدره الله ؟ فقال الرجل : لا .. فقال ابراهيم : افينقص من اجلك لحظة كتبها الله ؟ فقال الرجل : لا .. فقال ابراهيم : فعلم الهم

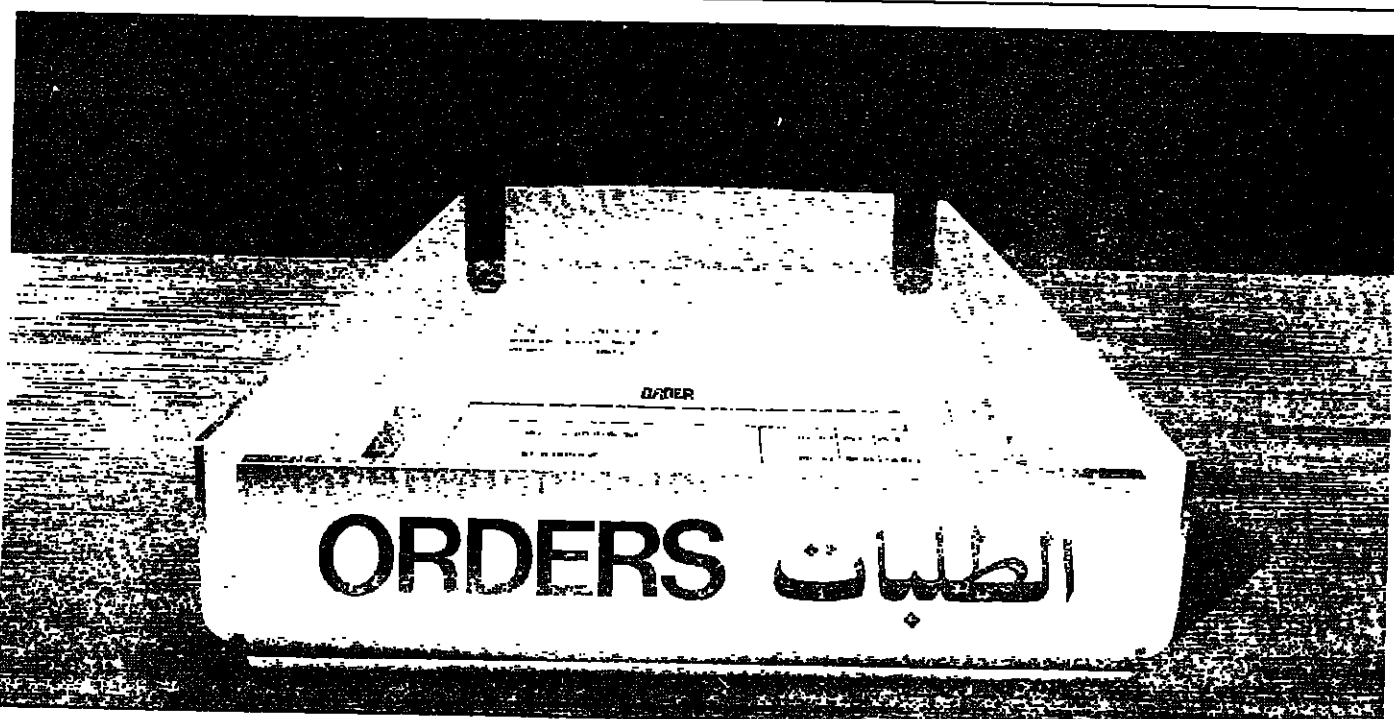
محمد علي الكديسي/الدمام

مشاوير ملونة ..

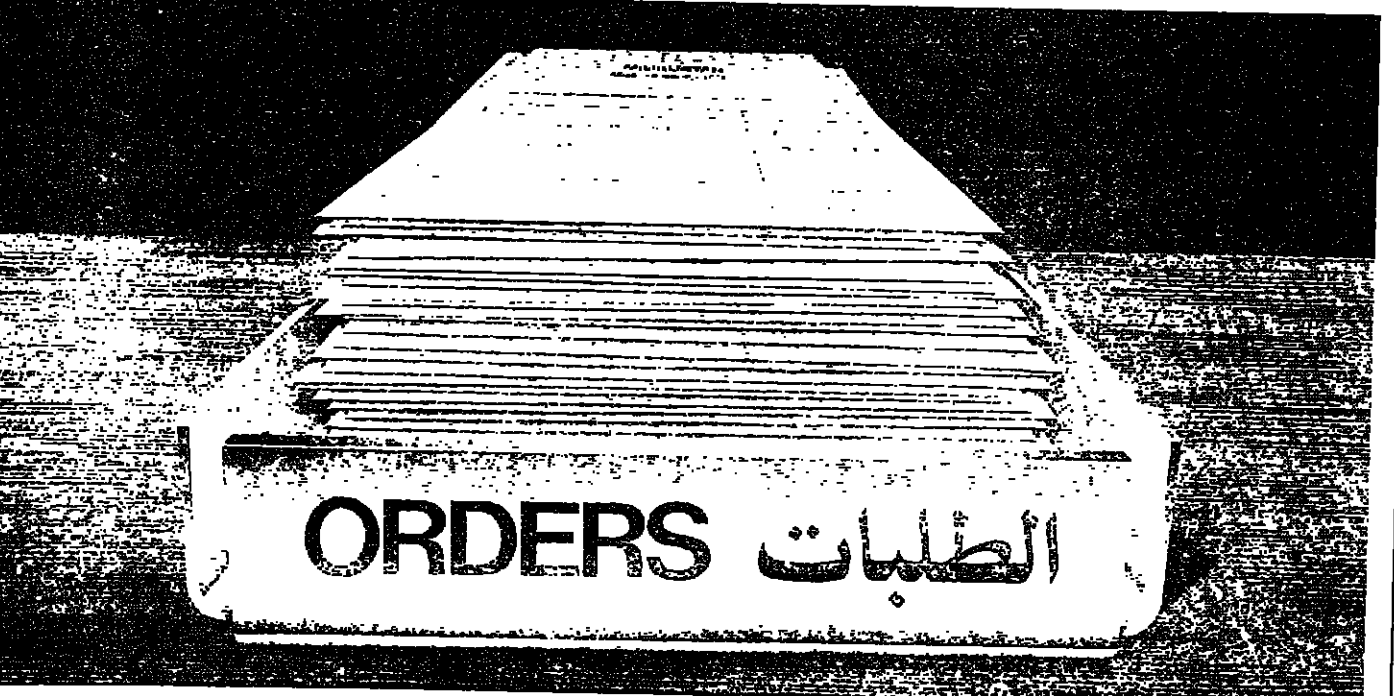
● المشاور الاول : مشوار رويحي : المعاد ويمشي على القلوب والاكباد عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال : « نام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حجر فقام وقد اثر العواقب وكانما وصله عدم الحياة عليه وسلم ، فقلنا : يا رسول الله لو وموت الفجاهه مو انقل من الدين اتخذنا لك وطاه ؟ فقال مالي على وجه العين ثقل السكون بغض ولدنيا . ما انا والدنيا الا كراكب الحركة كثير الشؤم قليل البركة فهو استظل تحت شجرة ثم راح بين الجفن والعين قدى وبين وتركها .. رواه الترمذي وقال الاخص والنعل حصاة . حديث حسن صحيح . ● المشاور الثاني : مشوار معمر : يعتبر معك سرقة اذا استقيت معلوماتك من كاتب واحد ، ويعتبر وفي النفس حاجات اليك كما هي اقتباساً بل دراسة علمية واقية اذا استقيتها من عدة كتب . - هناك رجل واحد فقط يستطيع ان يجعل منك انساناً بالمعنى الدقيق وذلك الرجل هو انت .. - اذا اردت ان تكشف عن حقيقة رجل ما فما عليك الا ان تسند اليه السلطة في ممر مرموق او وظيفة عامة مسئولة .. - الاعترافات الامينة - مفيدة للروح وضارة بالسمعة . - بالدوية يعرف الانسان ماذا يعمل وبالتقافة يدرك كيف يعمل . وبالوهمية ايضا يصبح المرء جديراً بالاحترام ، اما باللباقة فيصبح محترماً ، ولقد شبهوا الوهمية بثروة الانسان وماله وشبهوا اللباقة بالمبالغ النقدي التي في حوزته . - يسخر الزينة ولا يذكر انه يقضي وقتاً طويلاً نسبياً في تصفيف شعرته او ثلافاً تلو صلمته . - لاتقلق لما قد يفكر فيه الناس عنك فهم لا يكدون يفكرون فيك اطلاقاً .. - الفلق هو الفائدة التي يدفعها الانسان شئنا لكروه لم يحدث . ● المشاور الثالث : مشوار من الحكم والامثال - حاول ان تملك ثلاثة لثلاث : العلم لتقدير وتستفيد ، الصبر لتحتمل الشدائد ، والشجاعة لتقابل بها الصعاب . - كن حاضراً عند ثلاثة : صاحب حاجة ، وضال طريقه - ومكتوب دهر . - متع نظرك بثلاثة : الشرق - الغروب - والكواكب . - وسع صدرك لثلاثة : رأي - وسائل - وجاهد . - افتح قلبك لثلاثة : محب - ابن - وضديق وفي . - ثلاثة لاتقربها : دار شر - ومجلس اشرار - وعيون يتطايير منها . ● المشاور الرابع : مشوار ثقيل الظل - قيل لعرابي صف لنا الثقيل فقال : والله انه ثقيل الظلمه بغض التعميل والاحله . ياذر السكن والحرية قد خرج عن حد الاعتدال ، وذهب في ذات اليمين الى ذات الشمال يخكي ثقل الحديث

إعداد/عبدالمعز الزعبي

جامعة الامام/الاحساء



هناك بنوك كثيرة تريد مساعدتك في التصدير



لكننا المصرف الذي يساعدك على تحقيق أعلى الأرباح التي تجنيها من صادراتك .

كما انك ستجني الثمار المالية الناتجة عن الدفع الفعال والسريع ومن خلال تعاملك مع موظفين على أعلى درجة من الكفاءة والادراك في أسواق العملة الأجنبية وبذلك ستحتمي أرباحك من التغيرات الطارئة على هذه الأسواق . أضف إلى ذلك أنك ستتمتع بالتعامل مع مصرف متطور وديناميكي يدرك ان استمرار نجاحه في المستقبل يعتمد على نجاحك أنت أيضاً . ولا تنس ان عنصر المنافسة سوف يلعب دائماً دوراً رئيسياً في مجال التصدير . ونحن نريد مساعدتك لكي تعزز مقدرتك على المنافسة وعلى الربح في نفس الوقت .

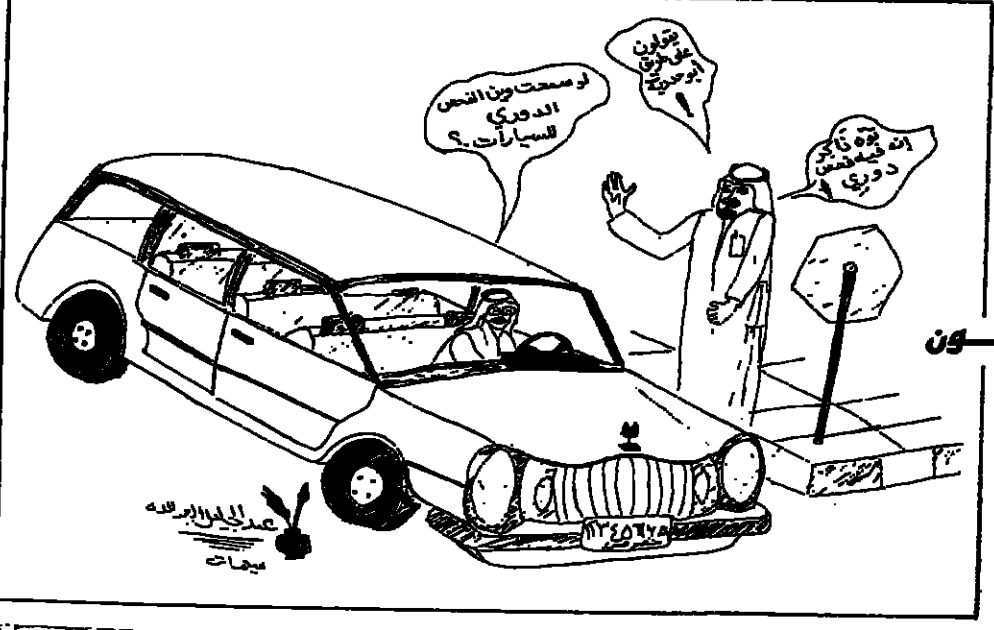


المتحد
United

ان التأخير في الاجراءات المصرفية عادة هي أكثر ما يخفض من أرباح أي طلب تصدير . ولذلك فالبانك السعودي التجاري المتحد يبدل أكثر من قصارى جهده لتوفير خدمة سريعة لك . ستحصل لدينا على قرارات سريعة دون تأخير - مع استقصاءات روتينية عن المكاينة المالية للمستثمرين الأجانب والتمويل والتعزيزات السابقة للشحن ثم الاهتمام بصريف الوثائق والمستندات الضرورية . النتيجة : خدمة أفضل لك ولعملائك ومضاعفة حجم الطلبات الواردة إليك .

البنك السعودي التجاري المتحد
United Saudi Commercial Bank

المكتب الرئيسي : شارع البشير - ص - ٢٥٨٥٥ - الرياض - ١١٤٧٩ - تليفون : ٤٢٠٠ (٠١١) LVA - الفروع : جدة ، مكة المكرمة ، الدمام ، الخبر



سكن ترصد الساعات ..

دأب الكتاب على انشاء جسر صحن بينهم وبين قرائهم وذلك لكي ينفذوا القراء كنقل افكار ملونة ومفيدة او كامتصاص معلومة ثقافية من احد المصادر العلمية المتميزة بحسن ودقة المعلومات وبصدقها ومن ثم تقديمها في قالب جميل حتى ينير الفراء مد بسبع وبشبه مفتوحة دون الانسداد بكل او ستام وذلك اثناء سرد هذه تلك الدائرة المعرفية . من هذا المنطلق اخبرت ان انقل لكم هذه المعلومة المتواضعة المتعلقة بساعة - بيغ بن - فهذه الساعة تعتبر اشهر ساعة في العالم ، انها موجودة على مباني البرلمان في مدينة لندن في إنجلترا . وعمرها قد اتم المائة ، سنة ١٩٥٩ . وقد تسال اخي القارئ لماذا قد دعيتم هذه الساعة مع البرج الذي بنيت فوقه - بيغ بن - ؟ اني يصنع

عندئذ - بيغ بن - ذلك اليوم ولم تنقل دقائقها على الاثر .. وبالكاد ان تخطي - بيغ بن - ومعظم الناس في بريطانيا وفي بقاع اخرى يضبطون ساعاتهم على دقائق الساعة التاسعة مساءً وذلك حينما يسمعونها من الراديو ..

فالجدير بالذكر هو ان حياتنا أصبحت مملوءة بالساعة فعمل اليد ساعة ، وعمل الحائط ساعة ، وبدخل السيارة ساعة ، وبدخل التلفزيون ساعة ، ناهيك عن ساعات التلفزيون والراديو والفيديو فهذه الساعات كانها تذكرنا بالزمان واولاها وقول ابي العتاهية فيه .. حتى نرى اننا في ايام نصيبها ولنا نرى فيها بن يوسف يوم نزل وبوم نزل نصيب لعل اطلب البرنس الذي سامي سليمان العليو

بواسطة المذياع والراديو .. وقد نقلت على الهواء لأول مرة في ٣١ كانون الاول ١٩٢٢ .. ومازالت تسمع منذ ذلك الوقت .. الا ، اذا كانت تحت الصيانة او التنظيف .. وكل عقرب للدقائق على الموائى الاربعة طوله ١٤ قدماً .. ويقف حوالي (٧) انشاً كل نصف دقيقة .. والطريف انه قد حدث ذات مرة ان وقف عدد من طيور الزرافير على عقرب الدقائق فتمنعها من التحرك .. وتأخرت

بنة بونا بناسد الأتلية البيضاء الضف على حكومت أوربا لوفت العنقوبات

بريتوريا - ا ف ب - دعا رولوف بيك بونا وزير خارجية جنوب إفريقيا أمس الأول المواطنين الذين ينحدروا منهم من بلدان أوربا الغربية (إيطاليا والبرتغال وفرنسا والمغرب واليونان) إلى ممارسة ضغوط على حكومتهم لإزالة عن مساندة توقيع عقوبات اقتصادية دولية على نظامه العنصري.

وفي كلمة القاها أمام العدد الكبير من الإطباء أو من أصل إيطالي الذين وفدوا إلى أحد مقابر بريتوريا لأحياء ذكرى أسرى الحرب الإيطاليين الذين ماتوا في جنوب إفريقيا خلال الحرب العالمية الثانية قال بونا إذا كان لم يعد بوسع الكثير منكم انتخاب تلك الحكومات فذلك بوسع أماليكم وأصدقائكم.

وأضاف وسط تصفيق الحاضرين (إطباء منهم - الإهل والإصدقاء - أن يكتبوا إلى الحكومات الإيطالية والبرتغالية والفرنسية والألمانية الغربية واليونانية فيقولوا لها أنه لا يتعين أن تتهم توقيع عقوبات اقتصادية على جنوب إفريقيا سيرغم حكومة ذلك البلد على قبول التخلي عن العنصرية).

ويذكر أن الجالية الإيطالية قوامها حوالي مئة ألف نسمة أي ثلث ثلث سكان جنوب إفريقيا في جنوب إفريقيا في ذلك الوقت غلب الزعيم الكوبي فيدل كاسترو.

وقد نقل التلفزيون السوفيتي وصول السيد كارلوس رودريغيز نائب الرئيس الكوبي على رأس وفد بلاده.

ولم تذكر وكالة تاس السوفيتية لاثبات سبب غياب الرئيس استرو إلا أنها قالت أنه التقى برئيس نيكاراغوا دانييل أورتيغا الذي توقف في هافانا في طريقه إلى موسكو.

تصيب كاسترو عن احتفالات موسكو

موسكو - رويترز - توافد على موسكو أمس الأحد زعماء دول شيوعية لحضور احتفالات بياتر أمس الاثنين وتستمر أسبوعا بمناسبة الذكرى السبعين للثورة البلشفية إلا أنه لوحظ غياب الزعيم الكوبي فيدل كاسترو.

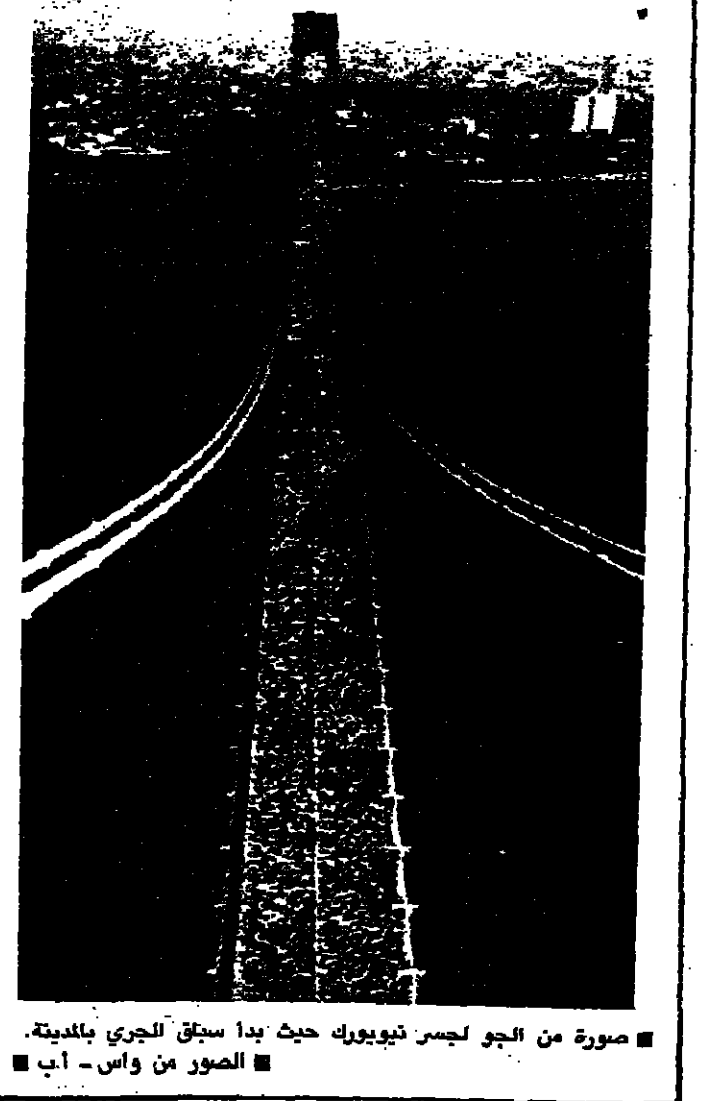
وقد نقل التلفزيون السوفيتي وصول السيد كارلوس رودريغيز نائب الرئيس الكوبي على رأس وفد بلاده.

ولم تذكر وكالة تاس السوفيتية لاثبات سبب غياب الرئيس استرو إلا أنها قالت أنه التقى برئيس نيكاراغوا دانييل أورتيغا الذي توقف في هافانا في طريقه إلى موسكو.

أحداث مصورة



الرئيس ريجان وزوجته يلحان بالتحية للجمهور قبل عودتهما إلى واشنطن.



صورة من الجو لجسر نيويورك حيث بدأ سباق تجري بالمدينة.

هسيابونج يعلن ثقته في قادة الصين الجدد

انتخاب رجل التفسير في مجريات الأمور "سكرتير" عاما للحزب الحاكم زهاوزيانج يسعى لأن يصبح "شواين لاي" جديدا



دينج هيساو يينج يصفاح هويابونج أحد القيادات القدامى هويابونج الذي كان سكرتيرا عاما للحزب (واس - اب)

بلغوا الثمانين من عمرهم من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني. وذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة أن بينج (٨٢ سنة) أوضح أنه واثق من أن الزعماء الصينيين الشبان سينجحون أفضل منه وذلك في حديث مع ريتشي ساسكوا رئيس شركة بناء بحرية يابانية. وذكرت الوكالة أن دينج صرح قائلا: لم أعد عضوا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني. وأضاف أنهم الزعماء الجدد سينفذون هذا أكبر مني.

ويعني انسحاب دينج وعدد كبير من قدامى أعضاء من جيله من اللجنة المركزية أن يغادروا تلقائيا للجنة الدائمة والمكتب السياسي وهما هيئة القيادة الأخريتان في الحزب.

ويعد منصب سكرتير عام الحزب الشيوعي الذي شغله أمس زهاو زيانج منصباً رئيسياً بالترتيب لمستقبل الصين وكثيرا ما صرح بأن هذا المنصب لا يجتذبه.

وشغل زهاو (٦٩ سنة) منصب رئيس الوزراء منذ سنة ١٩٨٠ كما كان سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي الصيني بالترتيب منذ ١٦ يناير الماضي وهو تكتونقراطي في المقام الأول وقد عرف زهاو زيانج بصفتة الاندفاعية والبرجماتية كما اشتهر بأنه رجل شديد المراس وهو من نفس الطراز الذي يفضل دينج هسيابونج أي التمسك بالمركية والرغبة في فرض اقتصاد السوق. وزهاو متزوج واب له خمسة أطفال وقد عرف بقبالة على العمل وهو لا يتردد في قضاء أكثر من عشر ساعات يوميا في مكتبه. كما يذكر المراقبون اليه أنه يحب المشي السريع (الجوجنج) وهو يستمع إلى الإذاعة ويشكو من أنه لم يعد بوسع أن يكرس نفسه لهوائيه المفضلة وهي السباحة.

وفي بداية الثمانينات ولكي يبرر حجم الإصلاحات الاقتصادية التي

يواجهها دينج مسيو يينج أكد أن الواجب الأكثر إلحاحا وإذا كان يجب لتحقيق هذا الهدف إدخال بعض الراسمالية أو التعاون مع الراسماليين فلا مجال هناك للقلق. ولكن نظرا لأنه أحد كبار المسؤولين فهو يهي مخاطر القضاء على الملكية الجماعية للأراضي وإقامة اقتصاد أكثر ليبرالية التي تظهر في نظام متكافئ ويناصر الهدنة التي تفرقت سنة ١٩٨٥ لهضم المرحلة الأولى من الإصلاحات.

وقد زهاو زيانج سنة ١٩٩٩ في إقليم هينان بوسط الصين وتعرض للانتقاد خلال الثورة الثقافية سنة ١٩٦٦ إلى ١٩٧٦ ثم ارتداه سنة ١٩٧٦ ولا يتردد في أن يطبق بجراسة بصفته سكرتيرا أول للحزب الشيوعي الصيني في المقام جوجانجودنج وسيتوان الإصلاحات الاقتصادية الأولى.

ونظرا لخصبه فإن زهاو قام بعدد كبير جدا من الرحلات للخارج أكثر من أي زعيم صيني وآخر وتنتج له المرحلة القادمة أن يحقق طموحه الحقيقي وهو أن يصبح شواين لاي

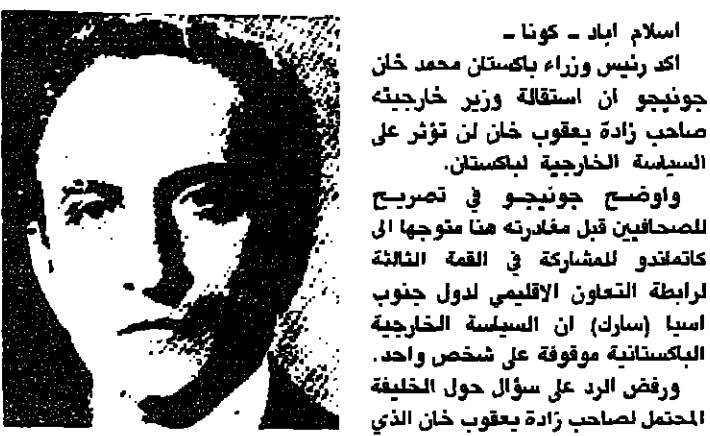
مصر ٧ هتود على أيدي المتطرفين الشيخ

نيودلهي - واخ - لقي سبعة أشخاص مصرعهم وجرح ثمانية آخرون في ولاية البنجاب بالهند الليلة قبل الماضية على أيدي سبعة من طائفة السيخ المدججين بأسلحة اتوماتيكية.

وتذكرت وكالة النيويورك تايمز الهندية صباح أمس أن الهنديين صياح أمس أن المسلحين قد هجموا على قرية بادبان كالان في منطقة هوشياربور بالمقاطعة وفتحوا النار على أهالي القرية وتمكنوا من الفرار بعد قتل عدد منهم وجرح آخرين.

وقد تم نقل الجرحى إلى المستشفيات القريبة لتلقي العلاج اللازم.

جونيجو يؤكد أن استقالة يعقوب خان لن تؤثر على السياسة الخارجية الباكستانية



اسلام آباد - كونا - أكد رئيس وزراء باكستان محمد خان جونيجو أن استقالة وزير خارجيته صاحب زادة يعقوب خان لن تؤثر على السياسة الخارجية الباكستانية. وأوضح جونيجو في تصريح للصحافيين قبل مغادرته هنا متوجها إلى كاتماندو للمشاركة في القمة الثالثة لرابطة التعاون الإقليمي لدول جنوب آسيا (سارك) أن السياسة الخارجية الباكستانية موقوفة على شخص واحد. ورفض الرد على سؤال حول الخليفة المحتمل لصاحب زادة يعقوب خان الذي قدم استقالته أمس الأول وقبلها رئيس الوزراء محمد خان جونيجو فوراً. وكان قد أعلن رسمياً في العاصمة الباكستانية اسلام آباد أن وزير الخارجية قد قدم استقالته من منصبه لأسباب شخصية. وذكر بيان حكومي أن رئيس الوزراء قبل الاستقالة فوراً. ونقل البيان عن جونيجو مدحه ليعقوب خان الذي بقي رئيساً للدبلوماسية في بلاده مدة خمس سنوات.

ويحتل يعقوب خان وهو جنرال عسكري متقاعد مقعداً في مجلس الشيوخ في باكستان ولم يعرف ما إذا كان وزير الخارجية المستقيل سيظل محتفظاً بمقعده في مجلس الشيوخ أم لا.

وتم تعيين يعقوب خان وزيرا للخارجية في شهر أبريل عام ١٩٨٢. ولم يدل الوزير الباكستاني بأي تصريح عن منصبه بوصفه الجاري.

آلاف التايوانيين يرغبون في العودة للصين

تايبيه - رويترز - احتشد الالف من سكان تايوان الذين يتوقون إلى زيارة الصين بعد قضاء ٢٨ عاما في المنفى في مكتب الصليب الأحمر في تايبيه أمس الاثنين لتقديم طلبات السفر بعد أن خففت الحكومة من حظر على السفر إلى الصين.

وكان ما يقرب من مليوني صيني من بينهم ٦٠٠٠٠٠ جندي قد انسحبوا إلى تايوان تاركين خلفهم أراضيهم ومنازلهم وأسرهم. وكانت تايبيه قد حظرت إجراء اتصالات مباشرة مع الصين منذ عام ١٩٤٩ غير أن مظاهرات قام بها جنود متقاعدون بالعودة إلى وطنهم ساعدت على أن تخفف حكومة تايبيه الحظر.

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم المنافس	تاريخ الإعلان	تاريخ التسجيل	ملاحظات
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	فترة المنافسة
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توزيع على الناس	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٥٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٦٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٧٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٨٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
٩٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان
١٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان وشملت تحت الترخيص	١١/٨/٨١	١١/٨/٨١	الفترة العامة للإعلان

اعادة فتح حدود بوركنيا فاسو رغم استمرار حظر التجول

واجوجو - ا ف ب - جاء في بيان للجنة الشعبية - اعل جهاز سياسي في بوركنيا فاسو أمس الاثنين أن الحدود البرية في بوركنيا فاسو قد فتحت بيد أن حظر التجول مازال مفروضا منذ الساعة ٢١ إلى الساعة ٥ بالتوقيت المحلي. وأوضح البيان أن الاتصالات الدولية اعيدت في جميع أنحاء البلاد. وكان قد تقرر إغلاق الحدود البرية والجوية بعد توقف الاتصالات الدولية يوم الاثنين الذي وقع ضد الرئيس ثوماس سانكارا يوم ١٥ أكتوبر الماضي. وكان مطار واجوجو قد فتح أمام حركة الملاحة الجوية يوم ٢٢ أكتوبر الماضي من الساعة ٦ إلى الساعة ١٧ بالتوقيت المحلي.

نصف اليابانيين يعلقون آمالهم على تاكيشيتا

طوكيو - كونا - يعلق أكثر من نصف اليابانيين المخابرين للانتخاب أمالا كبيرة على الزعيم الجديد نوبورو تاكيشيتا الذي سيتولى رئاسة الحكومة اليابانية يوم الجمعة المقبل خلفا لياسوهيرو تاكاسوني.

وطبقا لاستطلاع أجرته إحدى الصحف اليابانية عقب انتخاب تاكيشيتا يوم السبت الماضي رئيسا للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم قال ٤٢ بالمائة من الناخبين أنهم يعلقون آمالا كبيرة في أن يتمكن رئيس الوزراء الياباني الجديد من تحسين الأوضاع بشكل عام.

وأظهر الاستطلاع أن ٤٢ في المائة من الذين تم استجوابهم أعربوا عن تشاؤمهم وذلك بسبب تصاعد الضغوط الدولية على اليابان والقضايا الصعبة في الداخل.

ويرى قطاع من الذين تم استجوابهم أن تاكيشيتا سيعتمد على تأثر تاكاسوني.

الدبلوماسي الكوري يتوجه الى سيئول

سيئول - رويترز - قال مسئولون بوزارة الخارجية في سيئول إن دبلوماسيا كوريا جنوبيا كان مختفيا في لبنان قد غادر جنيف أمس الاثنين في طريقه إلى بلاده.

وقال المسئولون أيضا أنه من المقرر أن يستقل السيد دو توشان سونج (٤٤ عاما) احتجاز لمدة ٢٦ شهرا طائرة تابعة للخطوط الجوية الكورية من مطار فرانكفورت ليصل إلى سيئول اليوم الثلاثاء.

وقال دانييل سيئول الرسمي أمس أن السيد دو أبلغ مسؤولين من كوريا الجنوبية قبل أن يغادر سيئول أنه لم يصدق أنه حر حتى شاهد زملاؤه يرحبون به في مطار جنيف يوم السبت الماضي.

شركة منير للملاحة الدولية

اسم السفينة	نوع السفينة	تاريخ الميلاد	تاريخ الميلاد	تاريخ الميلاد
مينير	سفن	٨٧/٨/٣	٨٧/٨/٣	٨٧/٨/٣
مينير	سفن	٨٧/٨/٤	٨٧/٨/٤	٨٧/٨/٤
مينير	سفن	٨٧/٨/٥	٨٧/٨/٥	٨٧/٨/٥
مينير	سفن	٨٧/٨/٦	٨٧/٨/٦	٨٧/٨/٦
مينير	سفن	٨٧/٨/٧	٨٧/٨/٧	٨٧/٨/٧
مينير				

وساطة اردنية - تامة

الدول الاسيوع الماضي ويهدف التشاور
حول الموضوعات التي ستبحثها القمة
العربية.

واضاف رمضان ان الاتجاه العام الذي
لسه من المستوفين خلال هذه الجولة قد
من اختياره موقعا موحدا، وجاء الرئيس
الارمني لساعي السلام وللقوار ٥٩٨
والساعي لامتداد الحرب لدول اخرى في
المنطقة .

وقالت الصحفية ان النائب ادي لوريس
الوزراء العراقي رفض تاكيد مشاركة
الرئيس العراقي صدام حسين في اعمال
القمة الطارئة وعلى باقول سنشارك
بشكل فعال وعلى مستوى اهل حتى
تتضمن قرارات هذه القمة مع المسؤولية
التركيبة للمقااة في متاعها بعد غياب اربع
سنوات.

اتفاق امريكي - نعمة

وتقل راديو طهران الذي يلتقط بثه في نيكوسيا مزاعم وفرنسجاني الذي اتهم الاسم المتحدة بالتسويق واصدار قرار معقد وثأرة الاخلاق وقف للاحاق قرار وقف رقت حتماس واتباع وجهت نظر ادعى انها غير عادلة.

وقد اثير هذا الفرنسجاني بظلال على جهود الاسم المتحدة من اجل تنفيذ قرار الامن الدولي الذي اصدره مجلس الامن في ٢٠ يوليو الماضي.

البحث عن هوية - تمّة ص ٧

وتقليدية ، يحثه هو عمل جزئي في هذا الوقت والزمان . إذ من خلال عمل كنهنا نكون قد قلنا سلبيا في الاتجاه والتطور العالم للمعمارة . أي تكون قد قلنا سلبيا بوجهات بعض نماذج معمارتنا واتجاهاتها في الزمان بعض مئات من السنين . ان في ايمان شديد انه لو كانت المحافظة على التقاليد المعمارية تعني استعمال مبادئ تصميمية قديمة ثابتة واستكمال بعض الزملاء المعماريين الوطنيين والطوبى في بناهم ، لا تقنعنا مترا واحدا في اتجاهاتنا وخطواتنا والتصميم من عملية خلق اي حل فني فعلا وهذا ما اعتبره كارل علي اي اتجاه تصميمي . ان الحضيض الاكبر هو في الابداع في أي شيء ؟ اي في الابداع في خلق تصميم جليل في اطار عام معروف وعادة دمجها بضمومها لا في الابداع في استعمال تصميم موضوعه سلبيا ومتعملة قديما والتي قلما في استعمال عبارات منطقية هنا قيمة لها معنوية التراثية واهمية الحلية

ان علي اقتناع بان وصف بعض الزملاء بتصميمهم بالبالية او حتى العمارة الخفيفة هو عمل شين في حق المصممة المعاصرة ٧

عادة كسب التعديل والادخال بالاتزام

ان مسؤوليتكم كمعماريين في جسيمة ، خاصة في ظل الظروف المحلية التي تفرض علي كل معماري الابداع بأصول مهتة وعادة اوجهه ضهير للممارسي كل شيء .

ان العمارة والتي تعتبر اكثر الفنون عمومية لها من النوعية ما يجعل عمارة تصمم اي خطا تصميمي لاحقا ، عملية مستحيلة لذلك من الواجب التركيز وجبوبة ومسؤولية على مرحلة التكوين القوي للتصميم للمعمارة .

ومن الوصف هنا ان علي بعض الزملاء قد قدوا بطرق للمعمارة بدون اي التزام ومن لا بل ويغارسون بيع خدامتهم التصميمية وكأنه عمل تجاري بحث فائز طلب لذلك عمارة اسلامية تتجهم الضواري بعض الاوصاف والقبب وانما اراد ان يخلجها استعمالا مكونات تصميمية ثقافية قد قدم للدراس والصفورا .

وعذب البعض في استعمال مواد ثقافية قديمة قد للدراس ايضا كالتطين والطوبى في رغبة لاجراء التراث وما الى ذلك !! وكان العمارة تحوّل الي عملية ترقيعية بدون اي التزام فلسفي مهني طويل الامد .

بعد كل ذلك نعلم : هل بالاكائن تطبيق واستعمال النظريات التصميمية والصفات المعمارية الغربية في المصنوع المحلي ؟ ان اي مهتم بالاجابة على هذا السؤال يجب ان ينظر ويعتق التحليل الفلسفي البحث قد للدراس المعمارية الغربية ان من خلال عمليته كنهنا سيتم الاقتباس بأكانيّة الاستعمال الاجابي للمحلي لكن من الاتجاهات والممارسات المعمارية الغربية في مضامينها فالمعمارة الغربية هي اكثر من اتجاهات محاسب وكما يعتقد البعض ، واعين من واجهات زجاجية وكما ذكرنا لاضحى الامر .

يحيى بن يوسف
كل ذلك يتم كما ذكرت في سبيل الوصول الى طابع معماري يميز الممارسات
المحلية بدون انكار اهمية وضرورة التأثير المعاصر على هذه الممارسات .
■ آخر كلمة :
لا يمكن لأي مصمم انكار تأثير المدارس المحلية في التصميم على أي عمارة في
أي فضاء ، وإن تأثير هذه المدارس على عمارات المحلية وبخاصة هذا التأثير
في أحياء المدينة القديمة قد عمت جميع المصممين لثقلات هذه المدارس .

مسند علی بن ابی طالب

١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

نظام مؤسسه / محاربہ احمد اجماعی

عن فقد ضمهم الى خمسة ويصعد منه فطير عات

مؤسسة بسمه للتجارة والمقاولات - ومركزها
الدمام

تعلن عن فقدان احدى لوحات سياراتها رقم ٧٠٧٥٠٤١ نقل
السعودية ويرجى ممن يجدها ان يتكرم مشكورا بتسليمها الى ادارة
مبنى الزلم

مؤسسة سالم النامي

تعلن مؤسسة سالم الياحي عن فقدان لوحة لسيارتها
رقم ٧٢١٨٤٦٢ نقل فعلي من يجدها يسلمها الى مرور
١٧٦٦٨٤٦٢

الخبر أو الاتصال بهاتف رقم ٨١٢١٨٢٠

شركة المزهون للتجارة والمقاولات

قسم الانتابات فيما - الكوري الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٣١١-٩٩
صادر من سيئول بتاريخ ١٤/٨/٢١٩٨٦، سوف يغادر المملكة في

أجازة فمن كانت لديه مطالب على الذئور سميصة أو تعلق
بالشركة إلا اتصال بالشركة خالاً أو أسبوعين فقط من تاريخ صدور
القرار في الصحيح. بلغ من الشركة ٦٦٤٢٧٦ أو ٦٦٤٠٩٥

في لقاء القمة

الإلى الحريد في مواجهة الرشيد العنيد

لتحياز اتحادي ام تاكيد وشيدي ؟



عبدالله غراب

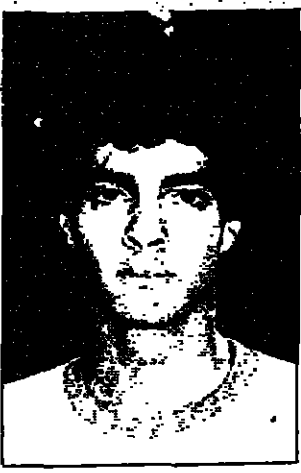
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تختم مساء اليوم بطولة الأندية العربية الخامسة للأندية والتي استضافها نادي الهلال حيث يلتقي بعد المباراة الأولى فريق الرشيد السعودي والرشيد على نهائي البطولة وفيما يلي تلقي الضوء على مشوار الفريقين والذي يرمي بهما تاهلوا للمباراة النهائية.

● كيف تاهل الاتحاد للبطولة وللدور النهائي ؟

تاهل الاتحاد للبطولة بعد حصوله على المركز الثاني في التصفيات التمهيدية التي لعبها الفريق في جدة الشهر الماضي اما تاهل الرشيد هذه البطولة فجاء بعد مشوار ليس سهلا حيث قابل في الدور التمهيدي فريق التاج الساحل التونسي وكسبه ٢/٤ ثم لعب مع الرشيد العراقي وخسر ٣/١ واخيرا لعب امام فلسطين وكسبه ٢/٢ ليتاهل بعد ذلك الى الدور النهائي ليلاقي الرشيد.

● كيف تاهل الرشيد للبطولة وللدور النهائي ؟

تاهل فريق الرشيد لهذه البطولة دون الدخول في تصفيات تمهيدية باعتبارهم بطل الدورة السابقة اما عن



احمد راضي



مروان بصاص

اما بالنسبة للفريق الرشيد فهو فريق مليء بالجنون حيث ان معظمه يمثل منتخب العراق ويعتمد بطريقة ادائه على الرجولة ويبتلع هجمات حيث يلعب بطريقة ٣/٢/٤ وسط لعب على الجناحين والمهجم ولعب وسط فعل يجيد التصويب من خارج المنطقة كما يعتمد كثيرا على اللاعب احمد راضي في تحويله لمراكز العرضية برأسه لزملائه الذين يجيدون التركيز في منطقة الجزاء كما ان الفريق اوضح جديته في الاستفادة من الضربات الركنية حيث يمتاز عدنان درجال ونطاق هاشم واحمد راضي يلعب الكرات العالية بالإضافة الى حارس محمد الذي يجيد الانجاب الهوائية وعلى اللاعبين اذا ارادوا بقرار ان يلعبوا الكرات البينية القصيرة والسريعة والاعتماد على الانجحة لتوفيق امداد حسين جعفر وكريم علوي للهجوم كما يتوجب على الاتحاد ضرورة التصويب من خارج المنطقة ..

● الفريقان

من المتوقع ان يلعب للاتحاد مساء اليوم في حراسة المرمى حسن خليفة في الدفاع سعد بريك، محمد فريج، احمد جميل، خالد غراب، في الوسط كمال ظافر، مروان بصاص، محفوظ حافظ، الذين يجيدون التركيز في منطقة الجزاء كما ان الفريق اوضح جديته في الاستفادة من الضربات الركنية حيث يمتاز عدنان درجال ونطاق هاشم واحمد راضي يلعب الكرات العالية بالإضافة الى حارس محمد الذي يجيد الانجاب الهوائية وعلى اللاعبين اذا ارادوا بقرار ان يلعبوا الكرات البينية القصيرة والسريعة والاعتماد على الانجحة لتوفيق امداد حسين جعفر وكريم علوي للهجوم كما يتوجب على الاتحاد ضرورة التصويب من خارج المنطقة ..



الاتحاد
مدد العيسى
سعود الكليب

عبد الفتاح ناظر
اللياقة الاتحادية توفقت
نكان الفوز حليفنا

قال د. عبد الفتاح ناظر عضو شرف نادي الاتحاد حول تاهل الفريق للمباراة النهائية اولا احمد الله سبحانه وتعالى انه توج مجهوداتنا بهذا الفوز الكبير ووصل الفريق الى المباراة النهائية وهذا كمال كلنا نطمح اليه وهو شرف كبير ان يمثل الاتحاد الكرة السعودية في نهائي البطولة العربية الخامسة وهذا شيء لا يستهان به وبالمباراة كانت امام الرشيد جيدة وقوية ولعب الفريقان بشدة لمعرفة كلا منهما بطريقة الآخر حيث كان من الصعب تسجيل اي هدف وقد توقعنا ان من يسجل الهدف سيكون الفوز من نصيبه لانه سيكون من الصعب تسجيل هدف تعادل لكن في النهاية لاحظنا ان لياقة لاعبي فريق الرشيد اتت ولياقة لاعبي الاتحاد كانت علية وكما يشهدنا ذلك تسجيل اكثر من هدف لوكان هناك شيء من الوقت والتركيز لكن نتمنى ان ما تحقق والهدف الوحيد اوصلا للمباراة النهائية واحب ان اضني الجماهير السعودية واتمنى ان يحالفنا التوفيق امام الرشيد العراقي ..

وقفة..
غريبة تلك الجماهير الاتحادية الكثيفة.. فهي في لقاء فريقها بالترسانة لم تسمع اصواتها (بقوة) .. وعلو هازيجه (المنقطعة) !! الا بعد ابراز الغراب للهدف.. وقبل ذلك لا تكاد ان تسمعها..!! بعكس جماهير الترسانة والتي كانت تشجع فريقها بحماس وكانت متفانها وصباحاتها تسمع بشكل واضح.. ولكن بغض النظر عن اللقاء السابق.. فالجماهير الاتحادية (المخلصة) والتي يهيمها مصلحة الاتحاد.. بالإضافة الى جماهير المنطقة الوسطى عامة (والتي لم تتشارك جماهير الاتحاد) .. تطلب هؤلاء جميعهم بالأساندة (الفعلية) للاتحاد ومؤازرته والوقوف معه.. ولكن الهتافات واحدة تزين ارجاء استاد الملز ولكن الصقفة (واحدة) فالتصاير الاتحاد .. انتصار لكرة القدم السعودية.. والرياضة عامة.. ويا آتي.. اتحاد..

الاتفاق يلاقي
الجيل في الدمام

الاحساء - مندوب اليوم -
يلتقي مساء يوم الخميس فريق الاتفاق والجيل في مباراة ودية على ملعب نادي الاتفاق بالدمام وذلك استعدادا لدوري كاس الاتحاد. ومما يذكر ان اللقاء الاخير الذي جمعهما في الدمام قد فاز به الاتفاق بستة اهداف مقابل لاشي للجيل.

اليوم : كلنا اتحاديون..
هل يوقع العميد.. ما سجله الاتفاق..
بفوزه على الرشيد ؟

نعم اليوم كلنا اتحاديون.. بدافع اقوى الفرق العربية.. ومعروف الحب والاحسان والولاء لهذا الوطن الغالي.. فالعميد كسب (لعبا) وفنا مساء الاحد لقاءه مع الترسانة المصري.. ليتاهل للمباراة النهائية ويقابل الرشيد العراقي.. بعد ان ابدوا لاعبوه (روح النصر) .. وغلف اداؤهم الحماس والجدية.. والقوة والتركيز في حين.. الهدوء في حين آخر.. (وبصراحة) اجزم بان الفريق الاتحادي لو لعب بقية مبارياته في الدور الثاني ولقاءاته في كاس الاتحاد بذلك الحماس.. وتلك الروح اجزم بان بطولة الدوري ودرعه.. او حتى كاس الاتحاد.. سيكون في متناول لاعبيه في النهاية.

الاتحاد.. الامل السعودي
الاتحاد.. مائل هو (الامل) الذي تعقد عليه جميع الجماهير السعودية قاطبة.. والاتحادية خاصة امثالها.. ونتمنى ان يحقق تطلعاتها في تحقيق انجاز جديد.. يضاف الى قائمة انجازات الاندية السعودية وبالتالي الرياضة السعودية ككل.. ونحن نتمنى بلانش ان يحقق العميد بلاعبيه (الابطال) .. بطولة الاندية العربية الخامسة.. ليحمل بذلك لقب (بطل العرب) .. ويعيد بذلك الانجاز السعودي السابق والذي حققه فارس الدمام (الاتفاق).

خاتمة..
● اخيرا.. نتمنى ان يقدم فريق (الاتحاد والرشيد) مباراة تليق بسمعة الكرة العربية عامة.. وبمعايير ما وصلت اليه الكرة السعودية .. العراقية من تقدم ورفق في مجال لعبة كرة القدم.. ولا ننسى واجب التمسك بالروح الرياضية والتي (عادة) ما تميز لقاء الاشراف والاخوان والرياضة (اولا واخيرا) غلب ومغلوب وموفق في اتي (واو) معك يا اتحاد.. داخل الملعب.

سامي اليوسف

حراسة مرمى فريق الترسانة وان كانت الحراسة تتقن شيئا لدى فريق الترسانة لا تمتاز بمستوى حراسة مرمى الفريق الجزائري كما وضع خلال المباراتين الماضيتين على عمارة مراد اما خطي دفاع الفريقان فلا شك انهما يعتبران نقطة انطلاقا لهجمات الفريقين لا يمتاز به لاعبو هذا الخط بالأساندة الدائمة للهجمات وغيب سيد يوسف عن خط دفاع الترسانة كان واضحا خلال المباراة الماضية التي لعبها الفريق امام الاتحاد السعودي اما خط وسط الفريقان فان فريق الترسانة يملك خط وسط جيد ومومن وفعل بيزر فيه جمال الشاوي كما ان ساسنة لاعبي خط الهجوم تحظى قوة لخط وسط الترسانة اما وسط فريق تيزي اوزو فيتميز لاعبو هذا الخط بتحركاته عدنان رشيد والمعراج يوسف اما خط هجوم الفريقين والذين تعلق عليهم الجماهير اماليهم اليوم فيبرز في هجوم الترسانة محمد رمضان بمتابعته الجديدة فيما يبرز في هجوم تيزي اوزو الجزائري مراد احسن ومن هنا يتوقع ان يكون اللقاء قويا خاصة وأنه لابد من فائز في لقاء اليوم ..

شريط الاخبار

● اقام نادي الهلال مساء امس حفلا تكريميا لعضاء الوفود المشاركة في البطولة وذلك بمقر نادي الهلال بالعرجية وقد تخلل هذا الحفل احاديث ودية بين الاشراف.
● يغادر غدا الاربعاء فريق الرشيد العراقي الى بغداد على متن طائرة خاصة بعد نهاية مشاركته في هذه البطولة.
● يصل اليوم عدد من الجماهير الاتحادية على طائرة خاصة وذلك لساندة فريق الاتحاد خلال مباراة اليوم حيث يتبرع الشيخ يوسف الطويل بذلك.
● وصل الى الرياض مساء امس الاستاذ محمد احمد رئيس الاتحاد المصري السابق لكرة القدم وعضو الاتحاد الدولي لكرة القدم وذلك لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي التي ستعقد اجتماعها بالرياض غدا الاربعاء.
● قام رؤساء الوفود المشاركة صباح امس بزيارة الى المدينة الجامعية بجاسرة الملك سعود والتي يستلمون وذلك ضمن برنامج الزيارة المجد لهم من قبل لجنة العلاقات العامة.
● سعد بومد نجم القاسية الكويتي والمنتخب السابق شوهد في مباراة الاتحاد والترسانة وعبر سؤالا قال ان حضوري بسبب على خاص بالإضافة الى الاستمتاع بفعاليات البطولة واتمنى لسعود بومد على فريق الاتحاد وقال انه فريق قوي بعكس الذي سمعنا عنه!
● غادر الرياض مساء امس الاول وفد كل من الجيش العراقي الى بغداد كما غادر وفد فلسطين اسر الرياض الى مكة لاداء مناسك العمرة ..

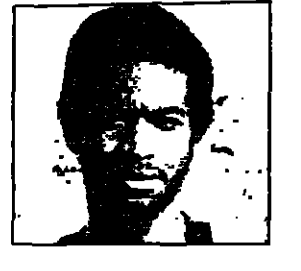
لقاء الاطفال مع بابا سنفور والسفائر
يومي الخميس والجمعة ١٤ و١٥ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ الموافق ٥ و٦ نوفمبر ١٩٨٧ م
الساعة الثامنة مساءً - الساعة العاشرة مساءً - فندق الجبل - فوولدي إن -
للحجز الاتصال: ٢٠٢٢٤١٠٠٠ - أي فندق هوليدي إن -
مكتبة الرياضيات - ٥٢٢٨٠٢٧٨/٥

سبحان السنان

زيتو

شركة الزاهد للآلات Zahid Tractor & Heavy Machinery Co. Ltd
والمعدات الثقيلة المحدودة

ريينو RENAULT
بيلاي PIRELLI
فولفو VOLVO



السويد يتعلم
الحذاء الذهبي

يتسلم اليوم وعقب نهاية المباراة الختامية بالبطولة لاعب المنتخب ونادي الاتحاد محمد السويد كاس هدف العرب والمنح له من مجلة الرياضي اللبنانية وكذلك الحذاء الذهبي كما سيستلم ماجد عبيد الله الحذاء الفضي صاحب المركز الثاني ..

د. صالح بن ناصر
الاتحاد اعطى انطبعا جيدا

قال د. صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشباب وعضو مجلس الاتحاد السعودي لكرة القدم ان فريق الاتحاد يتاهل للمباراة النهائية استطاع ان يعطي انطبعا جيدا عن الكرة السعودية واتمنى ان يكمل لاعبو الفريق مشوارهم نحو البطولة اليوم بتقديم المستوى الجيد الذي بدا به الفريق ..



عدنان درجال

درجال :
املي ان يقدم
الفريقان مايلين
بسمتهما

حول لقاء اليوم قال كابتن فريق الرشيد العراقي عدنان درجال ان لقاء اليوم امام فريق الاتحاد السعودي لانه لقاء قوي يصعب من خلاله تحديد البطل لكن الروح المعنوية والاستعداد الجيد لدى لاعبي فريق الرشيد بمواصلة تقديم عروضهم الجيدة والمحافظة على البطولة وامل ان يقدم الفريقان مستوى جيدا يرضي متابعي اللقاء ..

امير الشباب يلعب الجوائز

يقوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم بتسليم الجوائز المقدمة من الاتحاد العربي لكرة القدم لحارس ولاعب والهداف والماني والفريق الخالي ..



يوسف الطويل

قدم الشيخ يوسف الطويل عضو شرف نادي الاتحاد مبلغ خمسة الاف ريال لكل لاعب وعضاء فريق كرة القدم بمناسبة تاهلهم الى المباراة النهائية للبطولة كما وعد الشيخ الطويل بتقديم تبرع آخر يقرب عشرة الاف ريال في حالة فوز الفريق بكاس البطولة ويأتي تبرع الشيخ يوسف الطويل كعادته المستمرة في دعم ومساندة الفريق ..



عمو بابا

حول لقاء اليوم الذي سيقام على نهائي كاس البطولة بين فريق الرشيد العراقي والاتحاد السعودي .. تحدث مدرب فريق الرشيد عمو بابا .. فقال لانه انه لقاء قمة وانارة ويصعب ترشيح اي فريق لكسب المباراة لقوة الفريقين وما يضمنه من نجوم ولاعبو فريق الرشيد العراقي في كامل استعدادهم واعرف اننا ستقابل فريقا قويا ولقائنا السابق يختلف عن لقاء اليوم حيث ان كل فريق يسمى لكسب المباراة وتحقيق شرف استلام كاس البطولة ومهيمتنا صعبة حيث سنسعى للمحافظة على البطولة .. وقال عمو بابا اتمنى ان يقدم الفريقان مستوى يؤكد احقيته بالتاهل الى المباراة النهائية ..

الطائف : بومدين - شارع عمارة الشيخ
٣٣١٨٨٨ - ت ٤٧٩٣٠٤ - ٤٧٩٩٧٤
تبوك : شارع المدينة
٤٢٢١٠٢٣ - ت ٤٢٢١٠٢٣
القصيم : شارع الخبيبي
٣٣٦٦٠١٢ - ت ٣٣٦٦٠١٢

الرياض : شارع الستين
٤٧٩٣٠٤ - ٤٧٩٩٧٤
جدة : بومدين - شارع عمارة
٦١٠٢٤٢ - ٦١٠٢٤٢
غدير : شارع فيصل
٢٢٣٩٤٢٨ - ت ٢٢٣٩٤٢٨

الجبيل : شارع جدة
٣٦٦٦٧١٤ - ت ٣٦٦٦٧١٤
الاحساء : شارع الملك
٥٨٦١١٤٠ - ت ٥٨٦١١٤٠
حفر الباطن : شارع العام
٧٢٢٣١٥٠ - ت ٧٢٢٣١٥٠

جيزان : بومدين - شارع عمارة
٣٣٢٢٨٨ - ت ٣٣٢٢٨٨
نجران : شارع العام - عمارة
٥٢٢٢٠٦٥ - ت ٥٢٢٢٠٦٥

المدينة المنورة : شارع السج
٨٢٧٥٧١٦ - ت ٨٢٧٥٧١٦
عرعر : شارع العام - مجمع
٦٦٦٦٠٠٠ - ت ٦٦٦٦٠٠٠

الرس : شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٢٤٥٥ - ت ٣٣٢٤٥٥
حائل : شارع سبيح القحطنة
٥٣٢٧٠٧ - ت ٥٣٢٧٠٧

طُبِعَتْ بِالْمَطْبَاعِ التِّجَارِيَّةِ لِدَارِ الْيَوْمِ ق ٨٥٧٩١٨٢ بِالْبَحْثِ